

Verzeichniss

einer

sehr gewählten Sammlung

von

Kupferstichen, Radirungen, Schwarzkunstblättern etc.,

deren dritte Abtheilung,

die

Französische und Englische Schule

enthaltend,

nebst einem Anhang

von

guten alten und neuen Kupferstichen (darunter eine reiche Sammlung von Longhi), radirten und geschabten Blättern, Kunstbüchern etc.

am 23. April 1849

zu Leipzig

durch den verpflichteten Raths-Proclamator

Herrn Ferdinand Förster

gegen baare Zahlung in Courant

öffentlich versteigert werden.

Rudolph Weigel.

Leipzig.

Druck von C. P. Melzer.

1849.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht *gegen baare Zahlung*, und werden demnach die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Herren Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber desshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Katalogen versehen:

In Aachen	bei *Gebr. Buffa.*
	- *E. Wengler.*
- Augsburg	- *F. Ebner.*
- Berlin	- *J. F. Linck.*
	- *Lüderitz*'sche Sortiments-Handlung.
	- *A. Meyer.*
	- *Gebr. Rocca.*
	- *Sachse & Comp.*
	- *Schenk & Gerstäcker.*
- Bonn	- *A. Marcus.*
- Braunschweig	- *C. W. Ramdohr.*

In BREMEN	bei *J. G. Heyse.*
	- *H. L. J. Kraus.*
- BRESLAU	- *Max & Comp.*
	- *F. Karsch.*
	- *Gosohorsky*'sche Buchh.
- BRÜSSEL	- *Muquardt.*
	- *Weber & v. d. Kolk.*
- CARLSRUHE	- Kunstverlag.
	- *J. Veith.*
- CASSEL	- *W. Appel.*
- CÖLN	- *J. M. Heberle.*
	- *Rommerskirchen.*
	- *Weber & van der Kolk.*
- COPENHAGEN	- *P. W. Olsen.*
	- *C. C. Lose & Delbanco.*
	- *A. F. Höst.*
	- *C. A. Reitzel.*
	- *Schubothe.*
- CREFELD	- *Gehrich & Cp.*
- DANZIG	- *L. Homann.*
	- *Gerhard.*
	- *Kabus.*
- DARMSTADT	- *J. C. Diehl.*
- DORPAT	- *E. F. Karow.*
- DRESDEN	- *E. Arnold.*
	- *R. Grahl.*
	- *A. Reichel & Cp.*
	- *G. Weiss & Cp.*
- DÜSSELDORF	- *J. Buddeus.*
	- *J. Schaub.*
	- *A. W. Schulgen.*
- FLENSBURG	- *Bulnuh & Cp.*
- FRANKFURT a. M.	- *C. E. G. Prestel.*
	- *Schmerber.*
- GÖTTINGEN	- *Dietrich*'sche B.
	- *O. Fraatz.*
- HAMBURG	- *B. S. Berendsohn.*
	- *Commeter.*
	- *G. Heubel.*
	- Makler *C. Meyer.*
- HANNOVER	- *C. Bachmann.*
	- *C. Schrader.*
- INNSBRUCK	- *F. Unterberger.*
- KIEL	- *Schwers.*
	- *Univ.-Buchhandlung.*

In Königsberg	bei	*Bornträger*'s Sort.-Handl.
	-	*Bon*'sche Buchhandlung.
- London	-	*Hering & Remington.*
	-	*Williams & Norgate.*
- Lübeck	-	*v. Rohden.*
- Magdeburg	-	*F. Kägelmann.*
	-	*Aug. Quednow.*
- Mainz	-	*V. v. Zabern.*
- Mannheim	-	*Artaria & Fontaine.*
- München	-	*J. Aumüller.*
	-	*L. v. Montmorillon.*
	-	*Dr. Nagler.*
- Münster	-	*Coppenrath*'sche Buchhandl.
- Nürnberg	-	*Aucl. Börner.*
	-	*Heerdegen.*
- Oldenburg	-	*Schulze*'sche Buchhandlung.
- Paderborn	-	*W. Crüwell.*
- Paris	-	*Goupil et Vibert.*
- Posen	-	*E. S. Mittler.*
- Schwerin	-	*Oertgen & Schloepke.*
	-	*Kürschner*'sche Buchhandlung.
- Stettin	-	*F. Nagel.*
- Stockholm	-	*C. E. Fritze.*
	-	*Bonnier.*
- Stuttgart	-	*G. Ebner.*
	-	*Scheible, Rieger & Sattler.*
	-	*J. Weise.*
- Tübingen	-	*L. F. Fues*'sche Sort.-Buchhandl.
- Wien	-	*Artaria & Cp.*
	-	*H. F. Müller.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *Börner*,
- Proclamator *Förster*,
- Cassirer *Engel*,
- Buchhändler *O. A. Schulz*,
- Buchhändler *T. O. Weigel*,

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während sechs und sechzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Cabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Französische Schule.

P. M. Alix.

1. Portrait des Abbé Mably. Geschabt und in Farben gedruckt. f.

J. A. Allais.

2. La belle Féronnière. L. da Vinci p. f.
3. Phrosine et Mélidore, in Umarmung. L. E. Rioult p. gr. f.

L. Aristide.

4. Mater dolorosa. G. Ribera il Spagnoletto p. Galerie des Grafen Pourtales. Mit Bordure. gr. f.
5. Ecce Homo. F. Morales p. Galerie Aguado. Mit Bordure. 4.

M. Aubert.

6. Fêtes au Dieu Pan. Landschaft mit Figuren. A. Watteau p. gr. qu. f.
7. La belle Danseuse. J. Courtin p. f.
8. 2 Bl. L'Amant complaisant und L'Amant magnifique. Idem p. f.

J. Aubert père.

9. Ulisse abordant à l'ile des Phéaciens. Reiche Landschaft mit Figuren. P. P. Rubens p. Galerie Aguado. qu. f.
10. Vue prise dans l'Andalousie. Francisquito (Spanier) p. Galerie Aguado. f.

P. Audouin.

11. Louis XVIII Roi de France et de Navarre, in ganzer Figur im Krönungsornate. A. J. Gros p. gr. roy. f. Ein Hauptblatt mit breitem Rande, etwas brüchig.

G. Audran.

12. Die Pest im Königreiche des Aeacus nach der Beschreibung Ovid's. P. Mignard p. qu. roy. f. Capitalblatt in erstem Abdrucke mit der Juno in Wolken, anstatt des Würgengels. Der Rand etwas brüchig.
13. Die Zeit befreit die Wahrheit von dem Hasse und dem Neide. N. Poussin p. gr. f.
14. Coriolan von seiner Familie erweicht oder der Zorn des Caius Marcius nach der Erzählung des Livius. Idem p. In 2 zusammengefügten Blättern. qu. imp. f.
15. Der Untergang Pharao's im rothen Meere. Grosse Composition. F. Verdier inv. In 2 zusammengefügten Blättern. qu. imp. f.

16. 4 Bl. Die Sündfluth, die Pest der Philister, der Durchzug durch's rothe Meer und die Schlacht Josua's. L. La Fage inv. gr. qu. f.

J. und B. Audran.

17. 6 Bl. Die kleinen Alexanderschlachten nebst dem Einzug in Babylon und dem Zelt des Darius. C. le Brun p. gr. qu. f. Hauptfolge in schönen Abdrücken mit der Adresse des Meisters. Der Einzug in Babylon scharf beschnitten und aufgezogen.

J. J. Balechou.

18. Auguste III Roi de Pologne, Electeur de Saxe, in ganzer Figur mit dem Mohren. H. Rigaud p. roy. f.
19. Henry Comte de Brühl, Premier Ministre, Kniestück. L. Sylvestre p. gr. f. Aufgezogen und ohne Papierrand.

S. Barras.

Vom Maler selbst geschabt.

20. Seeschlacht. R. Montagne p. qu. f. Robert-Dumesnil (Peintre-Graveur Français T. IV. p. 244) No. 33.

J. Baron.

Vom Maler selbst radirt.

21. 6 Bl. Landschaften mit Figuren. Six Paysages d'après nature. qu. 8. Chines. Papier.

J. P. Le Bas.

22. Les Oeuvres de Miséricorde. D. Teniers p. Galerie du Louvre. qu. roy. f. Capitalblatt in trefflichem und sehr seltnem Abdrucke vor der Schrift.
23. Divertissement d'hyver sur la rivière de Schie près la ville de Delft. A. van der Neer p. gr. qu. f.
24. 2 Bl. Vivandières de Brest und l'Officier galant. J. Pater p. f.

F. Basseporte.

Von der Malerin selbst geschabt.

25. Die Marter des Missionair S. Fidel de Sigmaringa. P. P. A. Robert p. gr. f.

St. Baudet.

26. Die Israeliten in Verehrung des goldnen Kalbes. N. Poussin p. qu. roy. f. Ein Hauptblatt.
27. Der Raub der Sabinerinnen. Idem p. qu. roy. f.
28. 4 Bl. Die Geschichte von Venus und Adonis in reichen Landschaften. F. Albani p. qu. roy. f. Capitalfolge, die Drucke jedoch etwas grau.
29. 2 Bl. Sonnenpferde und Tritonen, auf Brunnen in Versailles, nach G. und B. de Marcy und G. Guerin. f.

J. F. Beauvarlet.

30. La Sultane. J. Vanloo p. gr. f. Ein Hauptblatt in sehr seltnem Abdrucke vor der Schrift. Mit wenig Papierrand.

31. La Confidence. Idem p. gr. f. Gegenstück in gleichem, trefflichem Abdrucke vor der Schrift. Ebenso.

32. L'Eplucheuse de Salade. J. Jeaurat p. f.

33. Das stehende Mädchen mit Mütze und Schürze. J. B. Greuze del. F. Deschamps, F. Beauvarlet sc. f.

J. Bein.

34. Ste Apolline, Halbfigur. Raphael p. Galerie du Musée de Strasbourg. gr. f.

J. Beisson.

35. S. Cecile oder die fünf Heiligen. Raphael p. Gestochen zu dem Musée Napoleon. gr. f. Vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen. Mit einigen kl. gelben Flecken.

J. Bellange.

Vom Maler selbst radirt.

36. Die Enthauptung Johannis. qu. f. Robert-Dumesnil 14. Ohne Rand.

37. 2 Bl. Die Pieta f. R.-D. 8? und die drei Marien f. R.-D. 13. Letzteres Copie.

L. Bernard.

Vom Maler selbst geschabte seltene Blätter.

38. Anne Tristan de la Baume de Suze Archeveque d'Auch. J. de Troy p. f.

39. Vertumne et Pomone, in einer Landschaft. G. Netscher p. f.

J. Bernardi.

40. La Nymphe Salmacis. B. Thorwaldsen inv. Gal. Aguado. gr. qu. f.

A. Blanchard.

41. Ste Juste; Halbfigur fast Kniestück. Mit Bordüre. E. Murillo p. f.

42. La petite Paysanne. E. Murillo p. Galerie Aguado. f.

43. La Ste Famille. P. Battoni p. Galerie Aguado. f.

44. Spartacus. Dominichino p. Galerie Aguado. f.

A. J. B. Blanchard.

45. 11 Bl. Die berühmten Thüren des Battisteriums zu Florenz von L. Ghiberti. Mit der Gesammtansicht, nebst Textblatt. Gestochen unter der Leitung von Blanchard. Paris. roy. f. In Umschlag.

N. Bocquet.

46. Adam und Eva bei'm Sündenfall. Raphael p. f. Radirt.
47. Der Triumph der Galathea. Idem p. gr. f. Radirt.

D. Boguet.

Vom Maler selbst radirt.

48. La Sabine. Grosse Landschaft in Claude Lorrain's Manier. qu. roy. f. Etwas fleckig und brüchig.

H. Boisseau.

Vom Maler selbst lithographirt.

49. 60 Bl. Studien von Bäumen und Landschaften. Cours élémentaire et progressif de Paysage. Vorzügliche Folge in Tondrucken. 5 Hfte. in Umschlägen in gr. qu. f.

J. J. de Boissieu.

Vom Maler selbst radirte Blätter, in alten Abdrücken.

50. Vue d'aqua pendente sur la route de Sienne à Rome, mit Figuren. qu. f. Cat. Rigal No. 33. Erster Abdruck mit der unausgedruckten Ecke und mit dem Wappen.
51. Vue du Temple du Soleil, de l'Arc de Tite et fragment du Palais des Empereurs, mit Figuren. qu. f. R. 32.
52. Pie VII Souverain Pontif cedant à l'empressement des Lionnois de luy faire connoitre les bords de la Saone lors de son passage a Lion le 27 avril 1805. Transeundo benefaciebat. Die Spazierfahrt Pius VII auf der Saone. gr. qu. f. R. 5.
53. Der Waldeingang, mit Figuren. gr. qu. f. R. 71.
54. Vuë de S. Romain sur Giez en Lyonnais. qu. 4.
55. Ital. Landschaft mit Ruinen und den Wäscherinnen. qu. 4. R. 82. Erster Abdruck mit der nicht ausgedruckten Ecke.
56. Vue de champ verd près de Lyon. qu. f. R. 43.
57. Vue du chateau de Madrid Maison Roy. près de Paris. qu. f. R. 44.
58. 9 Bl. Landschaften mit Figuren. Aus der Folge der Dix Paysages u. a. Folgen. qu. f. qu. 4.
59. Pius VII. die Kinder segnend. Sinite parvulos venire ad me. f. R. 4.
60. Studienblatt von sieben Köpfen. f. R. 109.
61. Ein dergleichen von sechs Köpfen und ein Hundekopf. f. R. 110.
62. Ein dergl. von vier Köpfen und Brustbildern. f. R. 107.
63. Männliches Portrait mit Krause. A. van Dyck p. f. R. 126.
64. Die grosse Landschaft mit dem durchbrochenen Damm. J. Asselyn p. qu. roy. f. R. 133. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke.
65. Ital. Landschaft mit ziehender Heerde. qu. f. R. 70.

R. Boivin.

66. Die Marter der heil. Felicitas, nach Raphael und Marc Anton. qu. f.

A. Bosse.

67. Sitzung der holländischen General-Staaten. gr. qu. f. Scharf beschnitten.

F. Boucher.

Vom Maler selbst radirt.

68. Landschaft mit hohen Bäumen. A. Watteau del. f.

L. de Boullongne, le père.

Vom Maler selbst radirte, seltne Blätter.

69. Paulus errettet einen vom Teufel Besessenen. gr. f. Robert-Dumesnil 7.
70. Die Marter des heil. Andreas. Paul Veronese p. qu. f. R.-D. 9. Sehr beschnitten.

S. Bourdon.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

71. Die Madonna mit dem Buche. 8. R.-D. 14.
72. Die Flucht der heil. Familie. f. R.-D. 18. Erster, sehr selt. Abdruck vor aller Schrift, auf graufarbigem Papier, R.-D. unbekannt.
73. Die heil. Familie und die heil. Katharina. kl. qu. 4. R.-D. 19. Erster Abdruck mit der Adresse.

A. Bouys.

Vom Maler selbst geschabte, seltne Blätter.

74. Claud. Gros Deboze Aet. XXVIII. Brustbild. f.
75. Et. Catillon Montauron, Jouallier ord. de Monsieur. Halfigur. J. de Troy p. f.

A. Bridoux.

76. La Vierge au Candelabre. Raphael p. gr. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler, und auf Chines. Papier.

C. Le Brun.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

77. 4 Bl. Die Tageszeiten, Satyrnfamilien in Landschaften. qu. f. R.-D. 4—7. Alte Abdrücke mit Mariette's Adresse (vor der von Poisson.)

L. Calamatta.

78. Francoise de Rimini, mit Dante und Virgil. A. Scheffer p. gr. qu. f. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister, und auf Chines. Papier. Handschriftlich bezeichnet No. 32.

79. M. L. Comte Molé, Kniestück. H. Ingres p. gr. f. Mit unausgefüllter Schrift und auf Chines. Papier.
80. Léopold, Roi des Belges, Brustbild. G. Hayter del. f.

A. Calame.

A. Vom Maler (in Genf) selbst radirte Blätter.

81. 40 Bl. Landschaften, Schweizerische und Italienische Parthien nach der Natur. Zum Theil auf Chines. Papier. f. 4. 8.
82. Vue prise dans les Alpes. 4.

B. Vom Maler selbst lithographirte Blätter.

83. 49 Bl. Landschafts- und Baumstudien. Cours complet d'études progressives pour le Paysage. 2 Hefte. qu. f.
84. Le Soir dans les Alpes. Tondruck. qu. f.

J. Callot.

Vom Maler selbst gestochene Blätter, in alten Abdrücken.

85. Der heil. Nicolaus im Walde predigend. qu. f.
86. Die Marter der drei und zwanzig Minoriten in Japan. kl. f.
87. 6 Bl. Christus, Maria und Apostel, im Hintergrunde ihre Martern. 8. Knapp beschnitten.
88. Die grosse Versuchung des heil. Antonius. gr. qu. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke, aber beschnitten und aufgezogen.
89. Der betlehemitische Kindermord; die in Florenz gearbeitete Platte. Oval 8.
90. Derselbe Gegenstand, mit einigen Abänderungen und in Nancy gearbeitet. Oval 8. Vor d. Namen des Meisters. Etwas matt und bis zum Plattenrand beschnitten.
91. Die kleine Schlacht oder der Pistolenschuss. qu. 8.
92. Prinz Louis von Lothringen zu Pferd, im Hintergrunde Schlachtgetümmel. qu. f.
93. 2 Blatt. Die Kartenspieler oder der verlorene Sohn (Le Brelan). Oval qu. f. Nebst einer Copie.
94. 18 Bl. Die ber. Folge der grossen Misères et Malheurs de la Guerre. kl. qu. f. Das letzte Blatt ist eine Copie.

L. J. Cathelin.

95. Louis (XV) Le Bien aimé, stehend in ganzer Figur im Krönungsornate. roy. f. Der Rand etwas rissig und ausgebessert.

J. Androuet du Cerceau.

Vom Architecten selbst radirte Blätter.

96. 26 Bl. Berühmte antike Triumphbogen. 1549. f. S. selten.

F. Charpentier.

Vom Maler selbst radirt.

97. Die Abnehmung Jesu Christi vom Kreuz. Reiche Composition. gr. f.

G. Chateau.

98. Der Tod des Germanikus. Grosse Composition. N. Poussin p. gr. qu. f.

T. Chasseriau.

Vom Maler selbst radirt.

99. 15 Bl. Compositionen zu Shakespeare's Othello. 1844. Chines. Papier. f. gr. qu. f.

F. Chereau.

100. David mit Goliaths Haupte. D. Feti p. Dresdner Galerie. f. Seltner Abdruck vor aller Schrift. Etwas braun.
101. Conr. Detlev a Dehn, Minister Brunsvic. et Luneb. Kniestück. H. Rigaud p. gr. f.

A. Collas.

Mit der Reliefmaschine gestochne, vorzügliche Blätter.

102. Napoleon Bonaparte, Medaillon eingefasst von kleineren Medaillons seiner Generale. A. Barre inv. roy. f.
103. Louis Philippe I. Medaillon mit reicher Umgebung. A. Chenavard und Barre père et fils inv. roy. f.
104. Napoleon et Marie Louise. Medaillon. f.
105. 16 Bl. Die Basreliefs des Fries am Parthenon, mit dem Grundriss des Tempels etc. nebst Text. gr. f. Eine Hauptfolge.

E. Conquy.

106. La jeune Mère Napolitaine. H. Vernet p. f.
107. La jeune Mère Française. E. Steuben p. Gegenstück, gleich schön gestochen.
108. Ste Catherine. C. Dolci p. Galerie Aguado. f.

M. A. de Corneille.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

109. Die Flucht nach Egypten. gr. f. Robert-Dumesnil 15. Capitalblatt vor der Adresse von Mariette. Etwas braun.
110. Die Marter des heil. Andreas. f. R.-D. 20. Aufgezogen.

G. Courtois (Bourguignon).

Vom Maler selbst radirt.

111. Christus heilt Gichtbrüchige. J. Tintoretto p. gr. qu. f. Rob.-Dum. 3. Aufgezogen und fleckig.

J. Courtois, le Bourguignon.

Vom Maler selbst radirte, seltne Blätter.

112. Die Schlacht bei dem Thurme. qu. f. Robert-Dumesnil. 9.
113. Das Schlachtfeld mit den Verwundeten. qu. f. R.-D. 10.

114. Die Schlacht am Berge. qu. f. R.-D. 11.
115. Schlacht von Christen und Türken. qu. f. R.-D. 12.
Vorstehende 4 Bl. bilden eine Folge und sind vor Billy's Adresse.
116. Die Belagerung von Oudenarde im J. 1587. gr. qu. f. R.-D. 13.
117. Die Schlacht bei Steenberg, 1583. gr. qu. f. R.-D. 14.
118. Die Belagerung von Sleus, 1588. gr. qu. f. R.-D. 15.
119. Die Belagerung von Berck am Rhein, 1589. gr. qu. f. R.-D. 16.
Vorstehende 4 Blätter bilden eine Folge.

A. Coypel.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

120. Die Taufe Jesu Christi im Jordan. f. R. Dum. 4.
121. Der Triumph der Galathea. Geätzt von A. Coypel und mit dem Grabstichel vollendet von C. Simonneau l'ainé. qu. roy. f. R.-D. 8.
122. Democrite, der lachende Greis. f. R. D. 12.

Ch. Coypel.

Vom Maler selbst radirt.

123. J. A. de Maroulle, Abbé. Brustbild. f. Robert-Dumesnil 22.
S. seltner Abdruck vor der Bordüre und vor aller Schrift.

J. Dassonville.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

124. Das den Bauer von Ungeziefer reinigende Weib. 8. Robert-Dumesnil 6.
125. Die Dorfmusikanten. 8. R.-D. 8.

J. Daulle.

126. Venus et les Graces au Bain. F. Boucher p. f.
127. Les Amours en Gayeté. Idem del. f.

J. Delaistre.

128. Der Engelsturz aus Milton's verlornem Paradies. J. Flatters inv. gr. f. Chines. Papier.

L. F. De la Rue.

Vom Maler selbst radirt.

129. Silenfest. qu. f.

A. G. Decamps.

Vom Maler selbst radirt.

130. Der ausruhende Wanderer in der Landschaft. 8.

D. V. Denon.

Vom Künstler etc. selbst radirte Blätter.

131. Interieur, mit lesenden Frauen bei einem schlafenden Kindchen.

P. Rembrandt p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt, vor der Schrift.

132. L' Adoration des Bergers. L. Giordano p. Receptions-Blatt, oder zur Aufnahme in die Akademie radirt. gr. qu. f.

J. Desmaisons.

133. L' Hiver, Kinder mit Reissholz in einer Winterlandschaft. J. Wickenberg p. Lithographie auf chinesischem Papier. qu. f.

A. B. Desnoyers.

Alte schöne Abdrücke vor der Retouche.

134. La Visitation. Raphael p. gr. f.
135. La Vierge au Berceau. Raphael p. gr. f.
136. Charles Maurice de Talleyrand-Perigord, Prince de Bénévent, in ganzer Figur sitzend im Lehnstuhle. F. Gerard p. roy. f. Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe.

L. Desplaces.

137. Das Baalsopfer. C. le Brun p. f.
138. Pius V. im Gebet bei der Schlacht von Lepanto. Frère André p. P. Drevet etc. roy. f. Mit wenig Rand.
139. Marg. Bécaille Veuve de Max. Titon, sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. N. de Largillière p. gr. f.

E. Dessain.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

140. 7 Bl. Pferde, Hunde, Schweine etc. in Landschaften. gr. f. Chines. Papier.

F. Diday.

Vom Maler (in Genf) selbst lithographirt.

141. 8 Bl. Landschaften, mal. Parthien der Schweiz, nach der Natur. In lith. Umschlage. gr. qu. f. Chines. Papier.

M. F. Dieu.

142. Les Sibylles. Reiche Composition, nach dem Freskogemälde von Raphael in der Kapelle Ghigi in S. Maria della Pace zu Rom. qu. roy. f. Capitalblatt.

N. Dorigny.

143. Die Abnehmung vom Kreuz. Dan. de Volterra p. roy. f. Späterer Abdruck, mit wenig Rand.

P. & P. J. Drevet, père et fils.

Schöne Abdrücke.

144. Louis le Grand (XIV) in ganzer Figur stehend im Krönungsornate.

H. Rigaud p. roy. f. Capitalblatt. Aufgezogen und mit wenig Papierrand.

145. Franç. Louis de Bourbon, Prince de Conti, in ganzer Figur mit dem Mohren. Idem p. roy. f. Ebenso.

146. Adrienne le Couvreur, als Cornelia. Ch. Coypel p. f. Eins der Hauptblätter in vorzüglichem Abdrucke.

147. Robert de Cotte, Kniestück, genannt das Portrait mit der schönen Hand. H. Rigaud p. gr. f.

148. René François de Beauvau, Archêveque, sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. Idem p. gr. f.

149. Maria Serre, Mater Hyac. Rigaud. Halbf. in Medaillon mit Umgebung. Idem p. gr. f.

150. Jean Balt. Keller, der Erzgiesser. Genannt der grosse Keller. Idem p. gr. f.

151. Hyac. Rigaud, mit der Reissfeder in der Hand im Fenster. Idem p. gr. f. Sehr seltner Abdruck vor der Schrift, jedoch braun und mit wenig Rand.

152. Ch. Jer. de Cisternay Du Fay, Capitaine. Brustbild. Idem p. 8. Einer der zartesten Stiche des Meisters.

C. Duflos.

153. 4 Bl. Les Amours pastorales. F. Boucher inv. qu. f.

H. Dupont.

154. Die Abdankung König Gustav Wasa's von Schweden. Reiche Composition. L. Hersent p.*) qu. roy. f. Capitalblatt in trefflichem und seltnem erstem Abdrucke mit offner Schrift, mit Vasa anstatt Wasa und auf Chines. Papier.

155. Lord Strafford vom Bischoffe aus dem Kerker beim Todesgange gesegnet. P. Delaroche p. gr. qu. f. Treffl. Abdruck mit offner Schrift und auf Chines. Papier.

C. Dupuis.

156. L'occupation selon l'age. Interieur mit Frauen und Kindern. A. Watteau p. gr. qu. f.

A. Enfantin.

Vom Maler selbst radirt.

157. 6 Bl. Landschaften mit Staffage und Thierstudien. f. qu. f. Chines. Papier.

E. Fessard.

158. 4 Bl. Amoren in Landschaften. F. Boucher p. f.

---

*) Diess ist eins von den Gemälden, welches die Zerstörungswuth in der jüngsten französischen Revolution vernichtet hat.

E. Ficquet.

159. Bernard Duc de Saxe Weymar. 8.
160. Louis Al. de Bourbon, Comte de Toulouse. H. Rigaud p. 8.
161. Ch. Frederic III Roy de Prusse. 8.
162. Robert, XXXVI. Roy de France. Boizot del. 8.
163. J. Bernouilli. J. Raber p. 8.
164. Fr. de la Mothe Le Vayer. R. Nanteuil del. 8.
165. Jean Fr. Regnard, Brustbild, mit Beiwerken. H. Rigaud p. 8. Einer der zartesten Stiche des Meisters.

Schule von Fontainebleau.

166. Schlacht bei einer Stadt. L. Penni inv. F. Despèches? sc. gr. qu. f. B. 96.
167. Opfer des Kaisers Marc-Anton, aus der Colonna Antonina. F. Primaticcio del. L. Thierry aus Deventer (Leo-Davent.) sc. gr. qu. f. B. 14.

F. Forster.

Hauptblätter in schönen Abdrücken.

168. La Vierge au Basrelief. L. da Vinci p. gr. f.
169. Sainte Cecile, mit den beiden Engeln. P. Delaroche p. roy. f.
170. Les trois Graces. Raphael p. f. Köstlicher Abdruck vor der Schrift und mit der No. 17 bezeichnet, bloss mit den Namen der Meister.
171. Uranie. Raphael p. f. Ebenfalls sehr schöner Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen und auf Chines. Papier.

F. Garnier.

172. La Vierge aux Balances. L. da Vinci p. gr. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

L. Gaultier.

173. Das jüngste Gericht des Michel-Angelo. f.

F. Girard.

174. Fr. J. Talma. Brustbild. F. Gérard p. f.
175. La petite Soeur. H. Dupont p. f.

J. Grandjean.

Vom (holländischen) Maler selbst radirt.

176. Das Bacchanal oder der Satyr mit den Nymphen. 1773. 4. S. selten.

F. De la Guertière.

Vom Maler selbst radirt.

177. 17 Bl. Die Logen oder Arabesken Raphael's im Vatikan. f. R.-

Dumesnil 1—17. Seltne Folge mit erster Adresse von Le Blond.

A. F. Hemery.

178. Der kleine Soldat. G. Netscher p. Gab. Le Brun. f.

J. B. Huet.

Vom Maler selbst radirt.

179. 32 Bl. Viehstücke, Landschaften, Fruchtstücke, Studien von Thieren etc. gr. f. f. 4. u. 8. Auf 12 Blättern. gr. f.

P. Huet.

A. Vom Maler selbst radirte Blätter.

180. 7 Bl. Landschaften mit Staffage. 1835. gr. qu. f. Chines. Papier.
181. Sources de Royat. Grosse Landschaft mit Wasserfall. roy. f. Chines. Papier.

B. Vom Maler selbst lithographirt.

182. 6 Bl. Seestücke, Strandansichten mit Figuren etc. Nach der Natur. f. qu. f.

C. Hutin.

Vom Maler selbst radirt.

183. 7 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit. f.

J. Huquier.

184. La Marche d'Animaux. N. Berghem del. qu. roy. f.

L. De la Hyre.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

185. Bacchanal von vier Kindern. qu. 8. Robert-Dumesnil 20.
186. 2 Bl. Narciss und Diana in Landschaften. qu. 4. R.-D. 21. 22.
187. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. R.-D. 29—34. Schöne Folge in ersten Abdrücken mit Weyen's Adresse.

E. Jazet.

188. Les Apprêts de Fête. L. Robert p. Aquatintablatt in roy. f.
189. Le mauvais Sujet et sa Famille. F. Grenier p. Bek. Aquatintablatt in qu. roy. f.

J. Ingouf, le jeune.

190. Canadiens au tombeau de leur enfant. Le Barbier l'aîné p. gr. f. Capitalblatt in vorzüglichem und sehr seltnem Abdruck vor der Schrift.

J. Isabey.

Vom Maler selbst lithographirte Blätter.

191. Arrivée de S. A. R. le Duc de Bordeaux à Chambord. gr. qu. f.

192. 30 Bl. Italienische Landschaften, meist berühmte Parthien. Voyage en Italie par J. Isabey. f. qu. f.

Eug. Isabey.

Vom Maler selbst lithographirt.

193. 11 Bl. Seestücke, Strand- und Stadtansichten mit Staffage. f. qu. f. Chines. Papier.

E. Julienne.

Vom Künstler selbst lithographirt.

194. 21 Bl. reiche Ornamente, von E. Julienne und F. Regnier, Porcellanmaler zu Sevres. gr. f.

L. La Fage.

Vom Maler selbst radirt.

195. Bacchanal, links ein Satyr bei einer schlafenden Nymphe. qu. f. Sehr seltnes, Robert-Dumesnil fehlendes Blatt.

J. Larbalestier.

196. Une Vue de Venise. A. Canaletto p. Galerie Aguado. qu. f.

N. de Larmessin.

197. L'Accordée de Village. Reiche Composition. A. Watteau p. qu. roy. f. Capitalblatt des Malers und Stechers. Etwas braun.

N. Laugier.

198. La Charité. Mutter mit drei Kindern. L. Giordano p. Gal. Aguado. f.

N. Leconte.

199. Mater castissima. F. Raibolini il Francia p. f.
200. La S. Famille dite la Perle de Raphael. Roy. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister.

E. Leconte.

Vom Künstler selbst radirt.

201. 72 Bl. Reiche Ornamente, meist nach Stichen aus dem XVI., XVII. und XVIII. Jahrhundert. Zum Theil farbig. f.

A. Lefèvre.

202. L'Annonciation. E. Murillo p. Galerie Aguado. f. Vorzüglicher Stich.

J. M. Leroux.

Schöne Abdrücke.

203. La Vierge à l'étoile. F. Pinturicchio p. gr. f.
204. La (grande) Vierge du Musée de Parme. A. Correggio p. gr. f.

205. Lafayette in ganzer Figur stehend in einer Landschaft. A. Scheffer p. roy. f. Etwas grau und mit einem Riss im Rande.
206. Dame à l'éventail. D. Velasquez p. Galerie Aguado. kl. f.

L. Leroy.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

207. Entrée de la Montagne noire. Capitallandschaft mit Felsen, Wasserfällen, als Staffage: Don Quichote und Sancho Pansa. 1842. gr. qu. roy. f. Chines. Papier.
208. Cascade de la Vernière Mont d'Or. Grosse Landschaft mit Wasserfall und ruhenden Wanderern. 1838. qu. roy. f. Chines. Pap.

F. Lherié.

209. Héloise et Abeilard, in Umarmung, in reich ausgestattetem Interieur. G. Wappers p. Schwarzkunstblatt, geschabt für den belgischen Kunstverein. roy. f. Mit e. ausgebesserten Riss im Rande.

F. Lignon.

210. La Vierge au Poisson. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister. Mit einigen kl. Flecken im Rande.
211. Ste Cécile, Halbfigur. F. Dominichino p. Gegenstück zu F. Müller's Johannes der Evangelist. gr. f. Mit e. Wasserfleck und e. kleinen Flecken im Rande.

H. E. Logredouz.

Vom Maler selbst geschabt.

212. Le R. P. Julien Gardeau, Chanoine. f. Selten.

A. Manglard.

Vom Maler selbst radirte, seltne Blätter.

213. 32 Bl. Seestücke und Landschaften, zum Theil Italienische Ansichten mit Staffage. Raccolta di Vedute etc. Roma presso L. Fabri. qu. f. Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. T. II.

C. Malardot.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

214. Landschaft mit Wasser und Anglern. 1844. gr. f.
215. Landschaft mit Wasser und Jäger. gr. f. Gegenstück zum Vorigen.

A. de Marcenay.

Vom Maler selbst radirt.

216. Testament d'Eudamidas. N. Poussin p. qu. f. Ein Hauptblatt.
217. Vornehmes Paar in einer Landschaft. Rembrandt p. qu. f.

A. Martinet.

Hauptblätter in vorzüglichen Abdrücken.

218. Die Madonna mit dem Stieglitz (La Madonna del Cardellino).

Raphael p. gr. f. Vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Meister, und auf Chines. Papier.

219. La Vierge à la Rédemption. Raphael p. gr. f. Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister, mit der farbigen Stempelnummer 24. und auf Chines. Papier.

220. La Vierge au Palmier. Raphael p. Gegenstück zu Desnoyer's Vierge de la maison d'Albe. Rund. gr. f. Chef d'oeuvre, in kostbarem Abdrucke vor aller Schrift, und auf Chines. Papier; vom Künstler selbst handschriftlich bezeichnet: Epreuve d'art. terminée, Martinet.

221. Charles I, von Cromwell'schen Soldaten verspottet. P. Delaroche p. qu. roy. f. Treffl. Abdruck auf Chines. Pap.

J. Massard.

222. König Carl I. von England und seine Familie bei einem Säulengebäude sitzend. A. van Dyck p. roy. f. Mit kl. Flecken im Rande.

223. Dasselbe Blatt mit der Veränderung der Köpfe in König Heinrich IV. von Frankreich und Marie von Medicis, auch die Platte verkleinert. gr. f. Vor der Schrift. Bis zum breiten Plattenrand beschnitten.

Raph. Urb. Massard.

224. Ste Cécile, oder die fünf Heiligen. Raphael p. roy. f. Capitalblatt, bloss mit einer Zeile Schrift, vor der Dedication und dem Wappen. Die obere linke Ecke des ganz breiten Papierrands fleckig.

225. Atala oder das Begräbniss, nach Chateaubriand's Atala. A. L. Girodet-Trioson p. qu. roy. f. Mit unausgefüllter Schrift und auf Chines. Papier.

226. Henry Jacq. Guill. Clarke, Duc de Feltre, Comte d'Hambourg, Ministre de la Guerre etc. stehend in ganzer Figur in der Ordenskleidung. J. Fabre p. roy. f. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

227. Cambaceres, Consul de la Republique Fr. Brustbild. J. B. F. Massard del. J. B. L. Massard Fils sc. Roth punktirt. kl. f.

A. Masson.

228. Das berühmte Portrait des Henri de Lorraine Grafen von Harcourt, genannt le Cadet la Perle. Kniestück. N. Mignard p. gr. f. Robert-Dumesnil 34. Chef d'oeuvre in erstem Abdrucke vor der Retouche längs des Haares und vor der Nr. 4 am linken Rande. Mit kl. Fleckchen im Papierrande.

229. Marie de Lorraine, Duchesse de Guise, Princesse de Joinville.

Brustbild. P. Mignard p. f. R.-D. 32. Seltner Abdruck vor dem Kaninchen.

230. Marin Curaeus a Camera Reg. Consil. et Medicus ord. Brustbild. Idem p. f. Robert-Dumesnil 24. Eines der Chef d'oeuvre in trefflichem und sehr seltnem erstem Abdrucke vor den Kreuzschraffirungen. Mit kl. Fleckchen besonders im Rande.

231. Oliv. Le Fevre d'Ormesson Comes Consist. Libell. Suppl. Maj. Brustbild. gr. f. R.-D. 58. Schöner Druck, bis zum Plattennicht Stichrande beschnitten.

232. Dionis. Marin Reg. a Secret. Aerar. Comes, Brustbild in halber Lebensgrösse. gr. f. R.-D. 50. Guter Druck aus Franck's Sammlung.

A. Masson.

233. St. Pierre d'Alcantara, Halbfigur schreibend. F. Zurbaran p. Galerie Aguado. f.

G. Mathieu.

Vom Maler selbst radirt.

234. Die Marter des heil. Laurentius. F. Vieira (Portugies. Maler) inv. f. Fleckig.

A. Maurin.

Vom Künstler selbst lithographirt.

235. Louis d'Orleans Duc de Nemours. Brustbild. gr. f.

J. Mécou.

236. Psyché et l'Amour, in einer Landschaft. J. de Boisfremont p. qu. roy. f. Rad. und punktirter Stich, mit offner Schrift und auf Chines. Papier.

C. Mellan.

237. P. Séguier, Chancellier de France, Brustbild. kl. 4.

P. Mercurj.

238. Sainte Amélie Reine de Hongrie, mit ihren Begleitern, im Gebet. P. Delaroche p. f. Trefflicher Abdruck dieses Chef d'oeuvre; vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister und auf Chines. Papier.

239. Christophe Colomb. Brustbild. 4. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

J. B. Michel.

240. Cath. Breughel, Femme de D. Teniers. D. Teniers p. f.

J. Morace.

241. Pabst Jules II., im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. Raphael p. Gal. de Florence. 4. Vor aller Schrift. Ohne Plattenrand.

J. Morin.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

242. A. Vitré, Reg. et Cleri Gall. Typographus. Halbfigur. Ph. de Champagne p. f. Robert-Dumesnil 88. Ein Hauptblatt.
243. Mich. de Marillac Cons. du Roy. etc. Brustbild. Idem p. f.

J. Moyreau.

244. Bathseba im Bade in einer Landschaft von ihren Frauen bedient. P. Rembrandt p. Gal. Brühl. gr. qu. f. Vor aller Schrift.

J. Monthelier, J. Jacottet etc.

245. 5 Bl. Ansichten in Paris, nach Daguerréotypen lithographirt. Album du Daguerréotype reproduit, etc. Nebst Text.

R. Nanteuil.

Alte, schöne Abdrücke.

246. Fr. Mathaeus Vayerius Reg. a Consil. etc. f. Robert-Dumesnil 143. Capitalblatt in schönem zweitem Abdrucke. Mit wenig Rand.
247. Joa. Bapt. van Steenberghen Reg. Cathol. Advoc. genannt der holländische Advokat. Brustbild. C. Duchastel p. f. R.-D. 226. Vor der Schrift im untern Sockel.
248. L. Hesselin, Conseiller d'état. Brustbild. f. R.-D. 110. Erster Druck vor dem Namen des Dargestellten.
249. Vict. Le Bouthillier, Archevêque. Ph. de Champagne p. f. R.-D. 54. Aufgezogen.
250. Borchart de Saron, Chanoine. f. R.-D. 42.
251. Mich. Le Masle Prior de Roches, Canon. Eccl. Paris. f. R.-D. 126. Erster Abdruck mit der Jahrzahl 1658. Aufgezogen.
252. Lud. Phelyp. de Laurilliere Reg. Secret. f. R.-D. 123. Zweiter, seltner und vorzügl. Abdruck.
253. Joa. Fridericus Dux Brunsvensis etc. Brustbild in halber Lebensgrösse. J. Michelin p. gr. f. R.-D. 111. Unreiner Druck.
254. Marie de Bragelogne, Veuve de Cl. Le Bouthillier. f. R.-D. 57.
255. Jacq. Marquis de Castellnan, Maréchal de France. f. R.-D. 58.
256. Jean Fr. Sarrasin. f. R.-D. 220.
257. Pet. de Maridat, Senator Consil. 8. R.-D. 168.

M. Natalis.

258. Madonna mit dem schlafenden Christuskinde und Johannes in einer Landschaft. S. Bourdon p. gr. f. Seltner erster Abdruck vor der Brustbedeckung.

D. H. Nether.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

259. 21 Bl. Köpfe und Figuren in Rembrandt's und Norblin's Manier. 8. und 12.

J. B. Oudry.

Vom Maler selbst radirt.

260. Erlegtes Wild und Jagdfalken bei Gemäuer. gr. f. R.-D. 1.

J. Pacot.

261. Die grosse Versuchung des heil. Antonius nach Callot. gr. qu. f.

C. Parrocel.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

262. 7 Blatt. Krieger und andre Figuren in Salv. Rosa's Manier. 4. Rob.-Dum. 19—24.

P. Parrocel.

Vom Maler selbst radirt.

263. Die drei Najaden. qu. 8. R.-D. 5. Selten.

J. P. Parrocel.

Vom Maler selbst radirt.

264. Le Triomphe de Mardochée. Reiche Composition. J. F. de Troy p. gr. qu. roy. f.

P. Pelée.

265. Le Président Duranti, ermordet am 10. Febr. 1589. P. Delaroche p. Das Gemälde im Saale des Staatsraths im Louvre. roy. f. Capitalblatt.

St. du Perac.

Vom Maler selbst radirt.

266. 40 Bl. Die Antiquitäten von Rom mit Staffage. I. Vestigi dell' Antichita di Roma etc. Roma 1575. qu. f. Erste, seltne Ausgabe.

F. Perrier.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

267. 2 Bl. Psyche in der Götterversammlung und die Hochzeit von Amor und Psyche. Raphael p. Gal. der Farnesina. gr. qu. f. R.-D. 31. 32. Gegenstücke in ersten Abdrücken vor der Adresse.

J. Pesne.

Vom Maler selbst gestochne Blätter.

268. Die heil. Familie mit der heil. Elisabeth und Johannes in einer Landschaft. N. Poussin p. gr. f. R.-D. 9. Ein Hauptblatt, die Dedication jedoch zugelegt.

269. Die heil. Familie und Johannes in einer Landschaft. Raphael p. gr. f. Robert-Dumesnil 95.
270. 13 Bl. Das Zeichenbuch des N. Poussin. qu. f. R.-D. 82—94.

F. Perrot.

Vom Maler selbst lithographirt.

271. 6 Blatt. Seestücke, Schiffswerften etc. Etudes de Marines dess. d'après nature et lith. etc. No. 2. 4—8. gr. qu. f.

A. Philippon.

Vom Künstler selbst radirt.

272. Bacchanal, nach einem antiken Basrelief in Rom. qu. roy. f.

St. Picart, le Romain.

273. Paulus lässt die ketzerischen Bücher verbrennen. E. Le Sueur p. roy. f.

N. Pinson.

Vom Maler selbst radirtes, seltnes Blatt.

274. Die Himmelfahrt Mariä. 4. R.-D. 2. Aufgezogen.

J. Plantar und J. Peyre.

Vom Künstler selbst schön lithographirte Blätter in Tondrucken.

275. 36 Bl. Ornamente nach Fragmenten von Griech., Röm., Byzant., Maurischen u. Gothischen Sculpturen und Architekturen. Paris. gr. qu. f.

F. de Poilly.

276. Die heil. Familie mit der heil. Elisabeth und Johannes. N. Poussin p. gr. f. Capitalblatt in trefflichem Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister, bis zum Plattenrande, nicht Stichrand, beschnitten.
277. Madonna mit dem Kinde, der heil. Elisabeth und Johannes in einer Landschaft (La Vierge au Berceau). Deliciae meae esse cum filiis hominum. Raphael p. gr. f. Erster Abdruck bloss mit einer Zeile Schrift und dem Wappen. Mit einigen gelben Flecken.

J. Le Pautre.

Vom Maler selbst radirt.

278. Der heil. Hieronymus in einer Landschaft. kl. f.

J. A. Le Poutre.

Vom Maler selbst geschabt.

279. Madonna in Halbfigur mit dem Kinde. f. Selten.

Z. Prevost.

Schöne Blätter in Mezzotinto.

280. Les Pêcheurs de l'Adriatique. Reiche Composition. Leop. Robert p. qu. imp. f. Eines der Capitalblätter des Meisters in erstem Abdruck mit unausgefüllter Schrift, auf Chines. Papier.
281. St. Jérome, in Busse. G. Spagnoletto p. Gal. Aguado. f.
282. Mort de S. François. A. Correggio p. Gal. Aguado. qu. f.

J. B. Le Prince.

Vom Maler selbst gearbeitet.

283. 2 Bl. Les Batteaux Russes; les Laveuses. Aquatinta. f. qu. f.

J. Prou.

Vom Maler selbst radirt.

284. Landschaft mit Hagar und Ismael. F. Mola p. qu. f. Selten.

P. P. Prudhon.

Vom Maler (genannt der französische Correggio) selbst radirtes Blatt.

285. Phrosine von Melidor umarmt. f. S. selten. Im breiten untern Rande ein Riss.

D. Rabel.

Vom Maler selbst radirte, seltne Blätter.

286. 4 Bl. Jagden. qu. f.

O. Reynard.

287. 90 Bl. mit vielen reichen Ornamenten nach ausgezeichneten Goldschmidts- und Kupferstícharbeiten aus dem XV., XVI., XVII. und XVIII. Jahrhundert. O. Reynard dir. M. Riester, P. A. Varin etc. sc. Chines. Papier. Paris. Vorzügliches Werk in 15 Lieferungen. gr. f.

J. T. Richomme.

288. La Vierge au Livre. Raphael p. f.
289. La Vierge au Silence. H. Caracci p. gr. qu. f.

J. Rigaud.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

290. 7 Bl. Marines ou sont representez divers Sujets des Galeres, mit vielen Figuren. qu. f.

P. P. A. Robert de Seri.

Vom Maler selbst radirte und geschabte Blätter.

291. Die Geburt Jesu Christi. f. Rob.-Dum. 14.
292. Derselbe Gegenstand, anders. 4. R.-D. 13.

N. Robert.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

293. 10 Bl. Landschaften mit Ruinen und Figuren. Les Soirées de Rome. 8. Schöne Folge vor der Adresse.

J. Roqueplan.

Vom Maler selbst lithographirte Blätter.

294. 12 Bl. Landschaften, Interieurs mit Figuren und Genrebilder. f. qu. f. Chines. Papier.

J. L. Roullet.

295. Madonna mit dem Kinde, genannt: Die Madonna mit der Weintraube. P. Mignard p. gr. f. Capitalblatt in vorzüglichem und sehr seltnem Abdrucke vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister.

296. Jean Bapt. Lully Secretaire du Roy et Sur-Intendant de sa Musique. Halbfigur mit Einfassung. P. Mignard p. gr. f. Schöner Druck.

J. Sablet.

Vom Maler selbst radirtes, seltnes Blatt.

297. Italienerin mit Kind. 1786. f. Etwas fleckig.

J. Sarrabat.

Vom Maler selbst geschabte, seltne Blätter.

298. Jac. Ben. Bossuet, Episcopus. Brustbild. H. Rigaud p. f. R.-Dumesnil 15.

299. Joa. Her. Basan de Flamenville, Episcopus. Brustbild. Idem p. f. R.-D. 21.

P. Savart.

300. Louis le Grand (XIV). Brustbild, mit reicher Umgebung. H. Rigaud p. 8. Sehr zarter Stich mit des Meisters Adresse.

301. N. Boileau Despreaux. Ebenso. Idem p. 8. Ebenso; aufgezogen.

G. Scotin.

302. Die Darstellung im Tempel oder die Beschneidung. Reiche Composition. P. Mignard p. roy. f. Ein Hauptblatt mit der Adresse des Meisters.

J. Sixdeniers.

303. Funérailles de Marceau. F. Bouchot p. Das schöne Gemälde befindet sich in der Galerie Schletter zu Leipzig. Mezzotintostich. qu. imp. f.

E. Le Sueur.

Vom Maler selbst radirtes, seltnes und einziges Blatt.

304. Die heil. Familie und Johannes in einer Landschaft. qu. f. R.-D. 1.

M. Tavernier.

305. Franc. Card. Barberinus. Brustbild. In Leoni's Manier rad. und punktirt. 8.

N. Thomas.

306. Die junge Dame mit dem Papagey im Fenster. G. Netscher p. Cab. Le Brun. f.

J. L. Tirpenne.

307. Ansicht von Nizza von der Villa Franca mit Staffage. J. Chapuy del. J. L. Tirpenne und J. Bayot lith. gr. qu. f. Colorirt.

P. Trière.

308. Der büssende erste Einsiedler, S. Paulus in einer Landschaft. G. Spagnoletto p. Galerie de Madrid. gr. f.

C. Le Vasseur.

309. Chasse au Sanglier. J. Baudouin und J. v. d. Meer p. qu. f.

F. Verdier.

Vom Maler selbst radirt.

310. 40 Bl. Leben Simson's, in reichen Compositionen. Rad. u. Gest. von F. Verdier selbst, B. und J. Audran, G. Du Change, J. B. de Poilly u. A. qu. f.

C. Vignon.

Vom Maler selbst radirt.

311. Johannes der Täufer predigend in der Wüste. f.

F. Villot.

Vom Maler selbst in Holz geschnitten.

312. Brustbild einer Ordensgeistlichen, in Rembrandt's Manier. E. Delacroix p. 4.

S. Vouet.

Vom Maler selbst radirtes, seltnes und einziges Blatt.

313. Die heilige Familie in einer Landschaft. qu. f. R.-D.

R. Vuibert.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

314. Das Wunder des heil. Paulus zu Ephesus. f. R.-D. 2.
315. Die Marter des heil. Andreas. F. Dominichino p. gr. qu. f. R.-D. 26. Erster Abdruck mit der Adresse von Ganiere.
316. Der heil. Andreas mit dem Kreuze. F. Duquesnoy inv. gr. f. R.-D. 29.

C. H. Watelet.

317. Junge Dame im Lehnstuhle. 4. Radirt.

Englische Schule.

F. Bacon.

318. The Smugglers Intrusion. Schmuggler flüchten in eine Wohnung. D. Wilkie p. Galerie von Sir Robert Peel. gr. f. Schön.

Capit. W. Baillie.

319. Zwei Bauerkinder essend. J. Le Nain p. f. Geschabt. Vor der Schrift.
320. Kopf eines Mannes mit Bart, in Rembrandt's Manier. 8. Radirt.
321. Kopf desselben, jedoch kleiner und mit Kette. 1761. 8. Radirt.
322. Brustbild eines Greises. 1762. Oval kl. 8. Radirt.

J. Beckett.

Geschabte, seltne Blätter aus früherer Zeit der Schwarzkunst.

323. Junges Weib halbentblösst am Kamin. f.
324. Der Mann in der Beichte. E. Heemskerk p. f.
325. Der todte Christus im Schosse der Maria. f.
326. 2 Bl. The Comtess of Dorchestre und the Dutchess Grafton. G. Kneller p. f. Brüchig und fleckig.

T. Bewick.

327. Waiting for Death. Ein Pferd in einer Winterlandschaft. qu. f. Der letzte Holzschnitt des Meisters.

Ch. Bretherton.

Vom Maler selbst radirt.

328. 6 Bl. Landschaften in Weirotter's Manier. gr. f. Etwas fleckig.

C. Brome.

329. Will. Pitt, Brustbild. W. Owen p. f.

W. Bromley.

330. The Death of Hor. Viscount and Baron Nelson of the Nile. Composition von achtzehn Figuren. A. W. Devis p. qu. roy. f. Nebst dem Erklärungsblatt der Portraits.

J. Browne.

Hauptblätter in schönen Abdrücken.

331. Going to market. Die Capitallandschaft mit den Landleuten, welche zum Markte ziehen. P. P. Rubens p. qu. imp. f. Vor der Schrift. Im breiten Papierrande sind oben einige leicht auszubessernde Risse.

332. Cephalus und Procris, oder die Begegnung in der schönen Landschaft. Claude Lorrain p. qu. roy. f. Vor der Schrift.
333. The Cascade. Gasp. Poussin p. qu. roy. f.

J. Burnet.

Vom Maler selbst gestochene Blätter.

334. The Vicar of Wakefield. Composition von sieben Figuren. G. S. Newton p. gr. qu. f.
335. Portrait of a Jew, Kniestück. P. Rembrandt p. f.
336. Sir Walter Scott in ganzer Figur in seinem Studierzimmer zu Abbotsford. W. Allan p. gr. f.
337. Robert Burns, in ganzer Figur, in seinem Arbeitszimmer. Idem p. gr. f. Gegenstück zum Vorigen.

P. C. Canot.

338. L'Hiver, Vue d'Hollande, mit Schlittschuhläufern. J. Dubbels p. gr. f.
339. Seeschlacht im Hafen von Louisbourg am 26. July 1758. R. Paton p. qu. roy. f.
340. Pyramus and Thisbe. J. Bramer p. qu. roy. f.

J. Cheesman.

341. Zwei betende Apostel. Halbf. Giotto p. Punktirt. f. Chines. Papier.

A. Collas (Franzose).

Hautreliefmaschinenstiche.

342. Petrus und Johannes bei dem Tempel Kranke heilend. Raphael p. qu. f.
343. The Canterbury Pilgrimage. Reiche Composition. T. Stothard inv. gr. qu. f.
344. Pandora von Merkur getragen. J. Flaxman inv. qu. f.
345. Das goldene Weltalter, eine Familie in einer Landschaft. Idem inv. qu. f.

H. Cousins.

346. The Roman Girl. Portrait der Vittoria aus Albano. Kniestück. H. Vernet p. f. Schön geschabt. Mit erster Inschrift.

B. W. Crombie.

347. Walter Scott in ganzer Figur in einer Landschaft. Lithographie in Farben. f.

J. Dixon.

Blätter in Schwarzkunst.

348. Brustbild eines Mannes mit Bart, Krause und Hut. P. Rembrandt p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
349. Garrick als Richard III. in der Schlacht. N. Dance p. roy. f.

M. J. Danforth.

350. The Sentry Box, Mr. Toby und Mrs. Wadman aus Tristram Shandy. I. can see nothing whatever in Your eye etc. C. R. Leslie p. gr. f. Vorzügliches Blatt.

G. T. Doo.

351. The fair Forester, junge Dame mit Schosshund in einer Landschaft. Kniestück. H. Wyott p. gr. f.
352. The holy Family. A. Correggio p. f. Mit unausgefüllter Schrift.
353. Portrait des berühmten Juristen Gevartius. A. van Dyck p. f.

R. Earlom.

Vorzügliche Schwarzkunstblätter in schönen Abdrücken.

354. A. Blacksmith Shop. J. Wright p. roy. f. Capitalblatt in herrlichem Abdrucke vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Meister.
355. An Iron Forge. Idem p. qu. roy. f. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister.
356. Der Gesellschaftssaal mit vielen Figuren. F. Brandoin p. qu. roy. f. Vor der Schrift, bloss mit den Namen.
357. Die Gemäldeausstellung mit vielen Figuren. Idem p. qu. roy. f. Gegenstück in gleichem Abdrucke.
358. The Porter and Hare. Der Hasenhändler und die beiden Knaben. J. Zoffany p. roy. f. Etwas braun und mit einer kl. Falte.
359. Le Duc d'Arenberg, in ganzer Figur zu Pferd in einer Landschaft. A. van Dyck p. roy. f.
360. Sir Thomas Chaloner. Kniestück. Idem p. gr. f.
361. A Lady reading, Kniestück. F. Bol p. gr. f.
362. A Sleeping Bacchus. L. Giordano p. gr. qu. f.
363. A Game Market. Dieses seltensten Blattes der sogenannten Märkte, F. Snyders p. qu. roy. f. Herrlicher Abdruck vor der Schrift (bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Meister und dem Wappen).
364. Nymphs and Satyrs. Die schlafende Diana und Nymphen von Satyrn belauscht. P. P. Rubens p. qu. roy. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Meister.
365. Das Gastmahl des Pharisäers mit der Magdalena zu den Füssen Christi. Idem p. qu. roy. f. Ein gleicher trefflicher Abdruck vor der Schrift.
366. Die Jagd des Caledonischen Ebers oder Meleager und Atalante auf der Jagd. Idem p. qu. imp. f. Vorzüglicher Abdruck

vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen und Wappen. Der Rand braun und rissig.

367. König Georg III. von England mit seiner Familie in einer Landschaft. J. Zoffany p. qu. roy. f. Sehr seltner Abdruck, wo der König nach Links sieht, und vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister. Aus Debois' Sammlung. Bis zum Stichrand beschnitten.

368. Dasselbe Blatt, der König sieht nach vorn oder nach dem Beschauer, ebenfalls schöner seltner Abdruck mit unausgefüllter Schrift.

J. Faber.

Geschabte Blätter.

369. Georgius II. Magn. Brit. etc. Rex. Halbf. J. Highmore p. f.
370. Nic. Haddock, Rear Admiral. Kniest. T. Gibson p. f.
371. Edw. Vernon, Vice Admiral. Kniest. T. Bardwell p. f.
372. Will. Fortescue, Justice. Kniest. T. Hudson p. f.
373. The Dutchess of Grafton, in ganzer Figur. G. Kneller p. gr. f.

W. Faithorne d. J.

Geschabte, seltne Blätter.

374. Ein Todtenkopf bei Blumenglas und Uhr. Ph. de Champaigne p. qu. 8.

375. Marie Princess of Orange, Daughter of Charles I. Kniestück. A. Hannaman p. f.

376. Beauty's Tribute. Mädchen und Mohrenknaben in einer Landschaft. P. Lely p. f. Grau.

J. Fittler.

377. Sea View. W. van de Velde p. qu. f.

B. P. Gibbon.

378. Jack in office. E. Landseer p. qu. roy. f. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister, und auf Chines. Papier.

V. Green.

379. The Descent from the Cross, nach dem berühmten Altarbilde von P. P. Rubens in der Cathedrale zu Antwerpen. Schwarz-Kunstblatt. Imp. f. Der Rand etwas brüchig.

J. Hall.

380. Oliver Cromwell dissolving the Long Parliament. B. West p. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke. Gegenstück zu Sharp's Landung Carls II., siehe No. 450. Etwas braun.

381. Pyrrhus when a child brought to Glaucias king of Illyria for Protection. Idem p. qu. roy. f. Guter Abdruck.

382. Lieut. Gen. Sir Rob. Boyd. Brustbild. A. Poggi p. f. Mit unausgefüllter Schrift. Braun.

G. Hayter.

Vom Maler selbst radirt.

383. Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria nach Tizian's berühmtem Gemälde in der Galerie zu Venedig. roy. f.

T. Hearne.

Vom Maler selbst radirt.

384. Landschaft mit alter Eiche. f.

J. Heath.

385. The Riot in Broad Street on the 7th of June 1780. F. Wheatley p. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke. *Siehe auch Schiavonetti (No. 448.)*

C. Heath.

386. Christus das Kreuz tragend. C. Dolce p. 4. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

W. Herbert.

387. Daniel in der Löwengrube. Geschabt. 8.

W. Hogarth.

Vom Maler selbst radirte Blätter in alten schönen Abdrücken, vor der Retouche.

388. France. Die Einschiffung französischer Truppen. gr. qu. f.
389. England. Englische Rekrutenwerbung. gr. qu. f. Gegenstück.
390. Gine Lane. Die Branntweinstrasse. gr. f.
391. Paulus vor Felix. Reiche Composition. gr. qu. f.
392. Die berühmte Punschgesellschaft. gr. qu. f. Sehr seltner erster Abdruck vor mehreren Zusätzen und Ueberarbeitungen, und in Roth gedruckt.
393. Die schlafende Gemeinde in der Kirche. f. Vor der Retouche von 1762.
394. Die Gemäldeschlacht. qu. f.
395. Die Consultation der Aerzte. f.
396. Die Congregation der Philosophen. f.
397. Studium von characteristischen Köpfen, meist karikirt f.
398. Simon Lord Lovat, in ganzer Figur im Lehnstuhle. f.
399. John Wilkes, sitzend im Lehnstuhle. f.

W. & F. Holl.

400. Madonna della Sedia. Raphael p. Punktirt. gr. 4.

J. Hoppner.

Vom Maler selbst radirte, seltne Blätter.

401. Adelaide und Fonrose, Schäfer und Schäferin in Landschaften. gr. qu. f.
402. The broken Pitcher; Mädchen mit zerbrochnem Krug in einer Landschaft. J. Hoppner fec. aq. f. F. Jukes aquatinta. Rund gr. f.

W. Humphrys, F. Bacon, C. Rolls etc.

403. 5 Bl. Anbetung der Hirten, Abnehmung vom Kreuz, das Pfingstfest etc. R. Mengs, D. da Volterra, P. P. Rubens etc. p. Gute Stahlstiche. Vor der Schrift. gr. 8.

J. B. Jackson.

Holzschnitte in Clair-obscur.

404. Der Besuch bei Elisabeth. L. Caracci p. f.
405. Christus und die Samariterinn am Brunnen. Reiche Composition. C. Maratti p. gr. qu. f.
406. Junge Dame stehend in ganzer Figur. f.

E. Kirkall.

407. Mariä Verkündigung. S. Concha p. Farbig geschabt. f. Selten.

H. Le Keux.

408. The Embarkation of Saint Ursula. Claude Lorrain p. qu. f. Schön.

B. Lens.

Geschabte Blätter.

409. David and Bathseba. C. Maratti p. f.
410. Lachender Bauer im Lehnstuhle. A. v. Ostade inv. 8.
411. Bergige Landschaft mit Reisenden. P. Bril p. qu. f.

Ch. G. Lewis.

412. Sun-Set. Strand- und Meeransicht mit Kindern und Enten im Vorgrunde. R. P. Bonington p. qu. f. Vorzügliches Blatt.

J. F. Lewis.

413. 25 Bl. Lewis's Sketches and Drawings of the Alhambra made during a Residence in Granada in the years 1833. 1834. Drawn on stone by J. D. Harding, R. J. Lane, A. W. Gauci and J. F. Lewis. London 1835. Schöne Lithographien in Tondruck; in Leinwandband mit Lederrücken. gr. f. Vorzügl. Werk.

W. Lowrie.

414. The musical Shepherdess. Claude Lorrain p. qu. roy. f. Die untere rechte Papierecke defect.
415. Solitude. Gasp. Poussin p. qu. roy. f.

D. Lucas.

416. A River Scene in Devonshire. Waldparthie mit Wasserfall und Figuren. F. R. Lee p. qu. roy. f. In Mezzotinto gestochen für die Mitglieder des englischen Kunstvereins.

T. Lupton.

417. The idle Servant. Interieur mit Figuren. N. Maes p. gr. f. Geschabt.

E. Luttrell.

418. Jupiter and Calisto, in einer Landschaft. L. Castro p. qu. f. Geschabtes seltnes Blatt aus früher Zeit der Schwarzkunst.

W. Marlow.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

419. 6 Bl. Ital. Landschaften und Prospecte. kl. qu. f.

H. Melling.

Vom Maler selbst radirt.

420. Attack of a Baggage Waggon at Naseby Field 1645. qu. f.

S. Middiman.

421. Evening. Landschaft mit Fluss und Dorf. J. G. Schütz p. qu. f.

G. Morland.

Vom Maler selbst.

422. Studienblatt von Thierköpfen. gr. qu. f. Kreidestich.

J. Northcote.

Vom Maler selbst radirt.

423. Weiblicher Genius mit Tambourin. qu. 4. Selten.

W. Y. Ottley.

Vom ausgezeichneten Kunstschriftsteller selbst radirte, seltne Blätter.

424. 2 Bl. Familien mit landschaftlicher Umgebung. In Michel Angelo's Manier. gr. qu. f.
425. 2 Bl. Figuren-Compositionen. qu. 8.

P. Oust.

426. Ostade's Mother, Brustbild. A. v. Ostade p. 4. Geschabt.

F. Place.

Vom Maler selbst geschabte, sehr seltne Blätter.

427. Portrait des Kunstverlegers Richard Thompson. G. Soust p. f.
428. Das auf dem Kreuz schlafende Christus-Kind. C. Maratti inv. qu. 8.
429. Eine einem Mönch beichtende junge Frau. f.

A. Pond und **C. Knapton.**

430. 46 Bl. treffliche Imitationen von Orig. Zeichnungen berühmter Italienischer Meister, bestehend in Landschaften, historischen Darstellungen, Figuren etc. von Guercino, H. Caracci, Claude Lorrain, S. Rosa etc. f. 4. 8.

J. Posselwhite.

431. La belle Chocolatière. J. Liotard p. Dresdner Gallerie 1842. f. Punktirt.

S. Prout.

432. 26 Bl. Sketches in France, Switzerland and Italy by Sam. Prout. Schöne Lithographien in Tondruck von malerischen architect. Ansichten mit Staffage. gr. f. Leinwandband mit Lederrücken. Vorzügliches Werk.

J. Pye.

433. A Land-Calm. Landschaft mit Wasser und Reisenden. J. C. Dietzsch p. qu. f.
434. Hagar directed by the Angel to the Well. Schöne ital. Landschaft. H. van Swanevelt p. qu. roy. f.

J. H. Robinson.

435. The Emperor Theodosius refused admission into the church. A. van Dyck p. f. Schöner Stich.

R. Robinson.

Vom Maler selbst geschabte, seltne Blätter.

436. Vanitas. Stillleben mit Todtenkopf. f.
437. Stillleben mit Fischen, Geflügel etc. f.
438. Geflügel in einer Landschaft. f.
439. Geflügel im Wasser in einer Landschaft. f.
440. Schäferpaar in einer Landschaft. kl. qu. f.
441. The ruin'd Temple of Diana. Landschaft mit Architectur und Figuren. f.
442. Landschaft mit Wasserfall und Figur. f.
443. Landschaft mit Architect.-Fragmenten und Figuren. 4.
444. Landschaft mit Wolf, Schäfer und Schafen. J. Breughel p. kl. qu. f.
445. 2 Bl. Landschaften mit Jäger und Hirten. qu. 8.

A. Runciman.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

446. Badende Nymphe in einer Landschaft. 8.
447. Ein trauerndes Weib an einem Tische.

L. Schiavonetti und J. Heath.

448. Pilgrimage to Canterbury. Reichste Composition. T. Stothard p. qu. imp. f. Capitalblatt und *Gegenstück zu Watt's Procession of the Flitch of Bacon*, *siehe No. 525.*

W. Sharp.

449. Alfred the Great dividing his Loaf with the Pilgrim. B. West p. qu. roy. f. Ein Hauptblatt im ersten Abdruck, bloss mit einer Zeile Schrift, vor der Dedication, und die Namen der Meister mit der Nadel gerissen.
450. King Charles the II. Landing on the Beach at Dover, genannt:

„the Restoration.“ B. West p. qu. roy. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke. *Gegenstück zu Hall's Aufhebung des Parlaments, siehe No. 380.*

451. S. Cecilia, mit Notenblatt und Palme. Kniestück. F. Dominichino p. roy. f. Capitalblatt in herrlichem Abdrucke mit offner Schrift, mit der Jahrzahl 1790 anstatt 1791 und auf Chines. Papier.

452. The Children in the Wood. Medland p. Oval. qu. f. Vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.

453. Portrait des berühmten Arztes E. Jenner, sitzend im Lehnstuhle. W. Hobday p. W. Sharp und W. Skelton sc. gr. f. Der Unterrand meist abgeschnitten.

J. Simon.

Geschable Blätter.

454. 3 Bl. M. Methew, A. Ariosti (Musikus) und W. Pulteney. E. Seeman, Kneller, Richardson p. f.

W. Skelton.

455. Defense de Gênes 25. Mai 1800. Bombardement de la ville par les Anglais. J. Bagetti p. qu. f.

J. Smith.

Reiche Sammlung vorzüglicher Schwarzkunstblätter dieses Meisters.

A. Historische Blätter.

456. 9 Bl. Die ber. Folge der Liebschaften der Götter nach Tizian. gr. f.

457. Die heil. Familie auf der Flucht nach Egypten von Engeln bedient. C. Maratti p. gr. f.

458. Madonna mit dem Kinde. Ego dilecto meo. B. Schidone p. f.

459. Die Pieta. Der todte Christus im Schoosse der Maria und trauernde Engel. H. Caracci p. gr. f.

460. Die Pieta. Derselbe Gegenstand, anders. A. van Dyck p. qu. 4.

461. Die büssende heil. Magdalena, in ganzer Figur, genannt: „Die Magdalena bei der Lampe.“ G. Schalken p. f. Capitalblatt.

462. Eine betende Magdalena. Halbfigur. G. Kneller p. f.

463. Der junge Tobias mit dem Engel in der Landschaft. A. Elzheimer p. qu. 4.

464. Venus und Kupido, Satyr und Nymphe. L. Giordano p. qu. f. Aufgezogen und unrein.

465. Tarquin and Lucretia. W. de Ryck p. qu. f.

466. Singendes Weib. Halbfigur. L. Castro p. 4.

467. Blumenstück. J. Baptiste Monnoyer p. f.

B. Portraits.

468. Frederick Duke of Schonberg, in ganzer Figur zu Pferd, mit dem Mohren. G. Kneller p. f. Ein Hauptblatt.

469. Carolus I. D. G. Angliae etc. Rex. Brustbild. A. van Dyck p. 4. Braun.

470. Georgius D. G. Hassiae Landgravius. T. Murrey p. f.
471. Anna D. G. Angliae etc. Regina. Idem p. f.
472. Joa. Wenc. Comes a Gallas. Idem p. f.
473. Prince George of Denmark, Kniestück. In der Rüstung. Idem p. f.
474. Arn. Joost Earl of Albemarle. Ebenso. Idem p. f.
475. Godart Baron de Ginkel, Earl of Athlone. Ebenso. Idem p. f.
476. Maynard Duke of Leinster. Ebenso. Idem p. f.
477. Th. Maxwell Major General. Ebenso. J. Closterman p. f.
478. Prince James Duke of Ormond. Ebenso. Kneller p. f.
479. Henry Booth Lord De la Mer. G. Kneller p. f.
480. Anthony Leigh or the Spanish Fryer in ganzer Figur, genannt: „Der Mönch." f.
481. John Earl of Exeter. Kniestück. G. Kneller p. f.
482. Ant. Henley. Ebenso. Idem p. f.
483. Rich. Gipps. J. Closterman p. f.
484. Rob. Earl of Oxford. G. Kneller p. f.
485. Edw. Southwell. Idem p. f.
486. Will. Richards. Idem p. f.
487. Henr. Aldrich. Oxon. Decanus. Idem p. f.
488. Chr. Walter Stockdale. Idem p. f.
489. Mrs. Sarah Chicheley. Kniestück. Idem p. f.
490. Mrs. Yarborough. Ebenso. Idem p. f.
491. Mrs. Sherard. Ebenso. Idem p. f.
492. Portrait einer ungenannten Dame. Ebenso. Idem p. f.
493. The Dutchess of S. Albans. Ebenso. Idem p. f.
494. The Countess of Ranelagh. Ebenso. Idem p. f.
495. The Dutchess of Grafton. Ebenso. Idem p. f.
496. Mrs. Elin. Copley. Idem p. f.
497. Lady Elis. Cromwell als Diana, in ganzer Figur. Idem p. f.
498. The Countess of Salisbury. Kniestück. Genannt: „Die grosse Witwe." Idem p. f. Braun.

J. R. Smith.

Geschabte Blätter.

499. Der Oberst von Carleton, stehend in ganzer Figur, mit dem Mohren. J. Reynolds p. roy. f. Aufgezogen.
500. 3 Bl. Damenportraits, Mrs. Morris, Harr. Powel, Fitz-William. J. Reynolds, W. Peters p. gr. f. f.

W. Smith.

501. Judgement of Paris. Claude Lorrain p. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck.

C. Stanfield.

502. 26 Bl. Sketches on the Moselle, the Rhine and the Meuse by Clarkson Stanfield. Schöne Lithographien in Tondruck von Landschaften mit maler. Architectur und Figuren. gr. f. Leinwandband mit Lederrücken. Vorzügliches Werk.

R. Strange.

Alte schöne Abdrücke.

503. Abraham verstösst Hagar. F. Guercino p. gr. f. Le Blanc 1. *). Der Rand links etwas fleckig und mit wenig Papierrand.
504. Die Ohnmacht der Esther. Idem p. qu. f. Gegenstück zum Vorigen. Le Blanc 2.
505. Die Keuschheit Josephs. Guido Reni p. gr. qu. f. Le Bl. 3.
506. Te Deum Laudamus. Die heil. Cäcilie und Engel. C. Maratti p. gr. f. Le Bl. 15. Im obern weissen Rande etwas fleckig.
507. Die Auffindung von Romulus und Remus. Petr. da Cortona p. gr. f. Le Bl. 21.
508. Cleopatra mit der Natter. Guido Reni p. gr. f. Le Bl. 22. Mit wenig Papierrand.
509. Apollo straft Marsyas. A. Sacchi p. gr. f. Le Bl. 26.
510. Venus von den Grazien geschmückt. Guido Reni p. gr. qu. f. Le Bl. 30. Der Rand gut ergänzt oder angesetzt.
511. Der schlafende Amor. Guido Reni p. gr. qu. f. Le Bl. 31. Schön.
512. Die Maitresse des Parmeggiano. F. Parmeggiano p. gr. f. Le Blanc 55.
513. Die Apotheose der Englischen Prinzen Octavio und Alfred. B. West p. roy. f. Le Bl. 50. Bis an den Plattenrand beschnitten.

D. Taylor.

514. Portrait Wellington's. Brustbild. T. Lawrence p. f.

P. Tempest.

515. Susanna im Bade und die beiden Alten. 4. Geschabtes seltnes Blatt, aus früherer Zeit der Schabkunst.

J. Thomson.

516. The Bride. Halbfigur einer jungen Dame im Brautstaate. C. R. Leslie p. f. Punktirt.

C. Turner.

517. Lord Byron, Halbfigur. R. Westall p. f. Geschabt.

F. Vivares.

518. Moon-Light. Holländ. Landschaft bei Mondbeleuchtung. A. v. d. Neer p. qu. roy. f. Capitalblatt in vorzügl. u. seltnem Abdrucke vor der Schrift, bloss mit der Nadel bezeichnet: Verschure pinxit. Vivares fecit.
519. Landschaft mit der Ansicht von Tivoli. Gasp. Poussin p. qu. roy. f.
520. Bergige Landschaft mit Wasser und Figuren. J. Wooton p. qu. roy. f. Gleichfalls schöner Abdruck, aber mit wenig Papierrand.
521. Grosse Landschaft mit Venus und Amor von den Grazien und Liebesgöttern bedient. F. Patel p. F. Vivares und F. Barto-

---

*) Catalogue de l'oeuvre de Robert Strange par Ch. Le Blanc. (Le Graveur en taille douce. II. Partie) Leipsic, R. Weigel 1848. 8.

lozzi sc. qu. roy. f. Vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Meister. Unten ein Riss.

522. 2 Bl. Morning und Evening. Viehheerden und Hirten in Landschaften mit Wasser. A. Cuyp p. gr. qu. f. Schön.

523. 6 Bl. Blumen- und Fruchtstücke. J. Pariset del. 8. Selten.

W. Ward.

524. Juvenile Employment. Lesende Schäfermädchen in einer Landschaft. J. Rising p. f. Geschabt.

J. H. Watt.

525. The Procession of the Flitch of Bacon. Reiche Composition. T. Stothard p. qu. imp. f. Capitalblatt, *Gegenstück zu Heath und Schiavonettis Pilgrimage to Canterbury, siehe No. 448.*

F. Wheatly.

Vom Maler selbst geschabt.

526. The Smoker. Ein sich die Pfeife anzündender sitzender Mann. J. v. d. Myn p. f. Selten.

R. Williams.

Geschabte, seltne Blätter aus früherer Zeit der Schwarzkunst.

527. Junger Mann ein Weib erfassend. J. Moreelse p. 4.

528. Halbfigur eines Knaben. J. Drost (Schüler Rembrandt's) p. 4.

529. Madame Hewse (Margarete Hughs, Maitresse Prinz Ruperts von der Pfalz) bei einer Fontaine sitzend. Kniestück. P. Lely p. f.

W. Woollett.

Alte gute Abdrücke.

530. The Temple of Apollo. Claude Lorrain p. qu. roy. f. Erster Abdruck mit der angegebenen Schrift und wo Boydell's Adresse die unterste Schriftzeile ausmacht.

531. Phaeton. R. Wilson p. qu. roy. f. Schöner Abdruck dieses sehr selten gut vorkommenden Blattes, jedoch bis zum Platten- nicht Stichrand beschnitten.

532. The Battle at La Hogue. B. West p. qu. roy. f. Capitalblatt in selten trefflichem Abdrucke.

533. The Spanish Pointer. G. Stubbs p. qu. roy. f. Ein Hauptblatt in erstem Abdrucke mit der Adresse von Bradford, Fleet Street. Die Luft etwas gelb und im obern weissen Rande ein kl. Riss.

534. Tobias and the Angel. J. Glauber und G. Lairesse p. W. Woollett und J. Emes sc. gr. qu. f.

C. Wren.

535. Kopf eines Negers. Geschabte schöne Copie von A. F. Girard, nach dem fast einzigen Orig. Schwarzkunstblatt des berühmten Architekten Sir Christopher Wren. 4. Vor der Schrift.

A n h a n g.

Kupferstiche, Radirungen etc*).

H. Aldegrever.

536. 6 Bl. Geschichte der Susanna etc. 8. Bartsch No. 31. 32. 33. 121. Etwas schadhaft u. 1 Bl. Copie.
537. Vignette mit Blätterarabeske. qu. 12. B. 222.

A. Altdorfer.

538. S. Christoph mit dem Christuskinde. 4. Holzschnitt. B. 53.

W. Baillie.

539. Der Elephant. Rembrandt del. qu. f. In Zeichnungsmanier.

P. Barbiers d. J.

540. 2 Bl. Landschaften mit Bauern. qu. 8. Rad. u. Aquatinta.

F. Bartolozzi.

541. Der heil. Antonius von Padua mit dem Christuskinde. C. Maratti p. qu. f.

P. Bast.

542. Ansicht der friesischen Hauptstadt Emden, mit Figuren im Vorgrunde. 1599. qu. f. Selten.

A. Bartsch.

543. 7 Bl. Thiere in Landschaften. A. v. d. Velde, P. Potter, H. Verschuring etc. p. M. Molitor del. qu. f. Rad.

N. Beatrizel.

544. Portrait des spanischen Anatom J. Valverda genannt Amusco. Mit Beiwerken. f. B. 5.

J. Beauvarlet.

545. 2 Bl. Les Apprêts et le Retour du Bal. F. de Troy p. gr. f. Neuere Drucke.
546. Le Bourg-Mestre, lesend im Arbeitszimmer. A. v. Ostade p. Gebräunt.

---

*) Einige Parthien dieses Anhanges, unter welchen viele gute Blätter sich befinden, sind von den Besitzern selbst verzeichnet.

H. S. Beham.

547. 3 Bl. Christus an der Martersäule. 8. Christuskopf 12. u. die Hochzeit zu Cana. qu. 8. B. 26. 28. 23. Ersteres scharf beschnitten, letztere beiden Copien.
548. Die drei Soldaten. 8. B. 198.
549. Die Schildwache bei den Pulverfässern. 12. B. 197.

S. della Bella.

550. Jacob mit seiner Heerde. qu. f. Rad. wie die folgenden Blätter.
551. Die Ruhe der heil. Familie. qu. 8.
552. 12 Bl. Reiterzüge und Schlachten in Landschaften. Desseins de quelques conduites de Troupes, Canons etc. kl. qu. 8. Schöne Folge.
553. 12 Bl. Studien von Figuren. 8. qu. 8. Seestück und Kopf. qu. 8. Orientalischer Hafen. qu. f.

G. Bellavia.

554. 4 Bl. S. Lucas malt die Jungfrau Maria, S. Hieronymus und Flussgötter. 4. qu. 4. B. 34. 35. 49. 50. Radirt.

J. Bergler.

555. 5 Bl. Merkur und Battus, Diogenes, Saturn etc. f. 4. 8. Radirt.

J. Bink.

556. Die schöne Pirkheimer'sche Allegorie mit den ein Herz schmiedenden Frauen. 8. B. 30. Stellenweise grau.

J. Blanchard.

557. Die heil. Familie mit der Schüssel. qu. f. Radirtes, seltnes Blatt.

J. J. de Boissieu.

558. 10 Bl. Suitte de dix Paysages. Paris chez Basan. qu. f. Spätere Drucke, Chines. Papier.
559. Landschaftstudie mit Jäger. qu. f.

G. Bonasone.

560. Das Mahl der Seegötter. Mit Stephanoni's Adresse. f. B. 173.

G. B. Bolognini.

561. Der Kindermord. Guido Reni inv. gr. f. B. 1. Radirt.

S. Bourdon.

562. Die heil. Familie mit der Rose. qu. 8. R.-D. 19. Radirt.

F. Brebiette.

563. 4 Bl. Die vier Evangelisten mit ihren Attributen auf Wolken. qu. 8. Radirt.

J. C. Busch.

564. 6 Bl. Köpfe und Brustbilder, und Abraham u. Isaak, in Rembrandt's Manier radirt. 8. 12. B. 5. 11. 12. 17. 20. 25.

A. van der Cabel.

565. Das Mädchen mit dem Hunde. qu. f. B. 17. Radirt wie die folg. Blätter.
566. Die beiden Frauen am Flusse. qu. f. B. 30. Vor der No.
567. Die Familie. qu. f. B. 46. Vor der No.
568. Die Landschaft mit den beiden Figuren. f. Fehlt Bartsch, siehe Weigel Suppl. No. 59 *).

J. Callot.

569. Die Anbetung der Könige. 8. Radirt wie die folg.
570. Der heil. Nikolaus im Walde predigend. qu. f. Ohne Plattenrand.
571. Der Maler Claude Dervet in ganzer Figur mit seinem Knaben. f.

B. Bellotto il Canaletto.

572. Vue de la Forteresse de Sonnenstein. qu. roy. f. Rad.

S. Cantarini da Pesaro.

573. Die Ruhe der heil. Familie. f. B. 5. Rad. wie die folg. Bl.
574. Die heil. Familie mit Elisabeth u. Johannes. qu. f. B. 9.
575. Dieselbe Composition. qu. f. B. 10. Gegenstück.
576. Die Kreuztragung. qu. f. B. 20.
577. Der heil. Sebastian. f. B. 24.
578. Der Raub der Europa. qu. f. B. 30. Schöne Copie von der Gegenseite, wahrscheinlich von Loli.
579. Merkur und Argus. qu. f. B. 31.

B. Capitelli.

580. 2 Bl. Die Geschichte der Medea und der Raub der Proserpina, nach antiken Basreliefs. qu. f. B. 30. Letzteres, welches ein Pendant zu B. No. 30. ist, fehlt Bartsch. Rad. wie die folg. Bl.
581. Die Aldobrandinische Hochzeit, nach d. antiken Basrelief und der Zeichnung von P. da Cortona, in 3 Bl. qu. roy. f. B. 31.
582. Dieselbe Darstellung, auf 1 Blatte und kleiner. gr. qu. f. Fehlt Bartsch.
583. Composition von Kriegern und Musen, nach einem antiken Basrelief. In 3 Bl. gr. qu. f. Fehlt Bartsch.
584. Meleagers Todtenfeier, nach einem dergl. qu. f. Fehlt Bartsch.
585. Sechs sitzende und stehende Figuren, nach einem antiken Bildwerke. In 2 Bl. gr. qu. f. Fehlt Bartsch.

---

*) Suppléments au Peintre-Graveur de A. Bartsch récueillis et publiés par R. Weigel. Leipzig 1843. 8.

Aug. Caracci.

586. 3 Bl. Christus, Maria und Johannes. Auf 1 Bl. kl. qu. f. B. 48. 49. 50.
587. Wappen eines Bischofs von Engeln gehalten. qu. f. B. 159. Zweiter Druck, scharf beschnitten.

G. Carpioni.

588. Die Madonna mit dem Rosenkranz. f. B. 6. Vor der Nr., aber mit einigen kl. Flecken.
589. 4 Bl. Die vier Elemente. qu. 8. B. 15—18. Schöne Drucke.

B. Castiglione.

590. Tobias lässt die Todten begraben. qu. f. B. 5. Rad. wie die folg. Blätter.
591. Die Auferweckung des Lazarus. qu. f. B. 6. Aufgezogen.
592. Die Geburt Jesu Christi: gr. qu. f. B. 7.
593. Der Satyr bei der Terme. qu. f. B. 17.
594. 2 Bl. Köpfe. 4. 8. B. 32. 51.

D. Chodowiecki.

595. 60 Bl. Kalender- und andere Kupferblätter, meist aus den Büchern, mehrere fleckig, einige doppelt.

A. Coppens.

596. 10 Bl. der Folge der Ruinen von Brüssel, nach dem Brande, mit Figuren. Zum Theil von Coppens selbst, zum Theil nach ihm von R. v. Orley radirt. qu. f.

L. Cranach.

597. 3 Bl. Madonna mit dem Kinde aus dem Heiligthumsbuche. 8. Holzsch.
598. Der Krieger und das Weib bei'm Baum. f. B. 122. Holzschnitt.

A. B. Desnoyers.

599. La Vierge à la Chaise. Raphael p. f. Mit kl. Flecken und ohne Rand.

C. W. E. Dietrich.

600. Die felsige Landschaft mit den Figuren in der Manier des Salv. Rosa oder die sogenannte Titellandschaft. f. Linck 158 *). Zweiter, seltner Abdruck mit dem herabhängenden Zweig.
601. Dasselbe Blatt. Sechster Abdruck mit der Inschrift, der No. und der Adresse der Veuve Dietrich.

---

*) Monographie der von C. W. E. Dietrich radirten, geschabten etc. mal. Vorstellungen. Von J. F. Linck. Berlin (Leipzig bei R. Weigel) 1846. 8.

602. Dass. Bl. Siebenter Druck mit Frauenholz' Adresse.
603. Die grosse Landschaft mit dem runden Thurme. gr. qu. f. L. 172. Mit der No.
604. Der Wasserfall zwischen Felsen. qu. 8. L. 130. Zweiter Druck, vor der No.
605. 2 Blatt. Der schlafende Schäfer und der grosse Bogen. qu. 8. L. 164. 165. Ersteres nach, letzteres mit der No.

W. Dietterlin.

606. Büste Claus Narren in architect. Umgebung, mit Inschriften. 1574. f. Radirt. Selten.

A. Dürer.

607. Das Rhinoceros. 1515. qu. f. B. 136. Holzschnitt.
608. Die Belagerung einer Stadt. In 2 Bl. qu. roy. f. B. 137. Holzschnitt.
609. Die Beschneidung. Copie in Kupfer von Marc-Anton. B. 632. Alter Abdruck.

C. Du Jardin.

610. 7 Bl. Kühe und Schafe. 4. qu. 8. B. 3. 35—37. 39. 40. 42. Mit den No.

R. Daudet.

611. Vue des côtes de Nice. N. Berghem p. Musée Napoleon. qu. f.

C. Duttenhofer.

612. 2 Bl. Die Capitallandschaft mit den Fischern nach F. Millet. gr. qu. f. und Landschaft mit Herkules nach F. Dominichino. qu. f. Selt. Aetzdrücke.

J. C. Erhard.

613. 4 Bl. Die idyll. Landschaften mit den grossen Figuren. qu. f. Seltne Hauptfolge. Radirt.

A. v. Everdingen.

614. 2 Bl. Der Reiter und die Hütten am Felsen. qu. 8. B. 22. 25. Aeltere Abdrücke. Rad.

B. Franco.

615. Die Pieta. qu. f. B. 25. Rad.
616. Studien von Figuren, nach der Antike. qu. f. B. 85. Rad.

W. Gail.

617. Der reisende Mönch am Ziehbrunnen. f. Rad.

A. Genoels.

618. 2 Bl. Der Ziegenhirt und das Opfer. qu. f. qu. 4. B. 51. 31. Rad. Ersteres fleckig.

G. Ghisi, il Mantuano.

619. Der Tod der Procris. Giulio Romano inv. qu. roy. f. B. 61. Retouchirter, aber alter Abdruck mit erster Adresse.

H. Goudt.

620. Jupiter bei Philemon und Baucis. A. Elzheimer p. qu. f. Etwas grau.

v. Green.

621. Lady Jane Halliday, in ganzer Figur. J. Reynolds p. gr. f. Geschabt.

A. Heckius.

622. 2 Bl. Götterfeste. Goldschmidtsstiche. Oval. kl. 8. Selten.

J. Heideloff.

623. 6 Bl. Landschaften mit Wasser und Figuren. qu. 4. Radirt.

J. v. d. Heyden.

624. 3 Bl. Brandscenen mit Figuren; zum Theil von ihm, zum Theil nach ihm. f. qu. f. gr. qu. f.

Therese Holbein.

625. 4 Blatt Landschaften in Molitor's Manier. qu. f. Rad.

W. Hollar.

626. Ansicht von Westminster. Civitatis Westmonasteriensis pars. qu. f.
627. Landschaft mit Jäger. L. de Vadder inv. qu. f.
628. 6 Bl. Venus schlafend, Engel mit dem Kreuze, spielende Kinder und Scenen aus d. Ovid. qu. f. f.

D. Hopffer.

629. 4 Bl. Architect. und plastische Gegenstände etc. f. 8. qu. 8.

J. Houbraken.

630. 5 Bl. Portraits: Edw. Russel, E. v. d. Bempden, C. Honthoff, H. v. Alphen, J. v. Arxhouck. G. Kneller, J. Wandelaar etc. p. f. gr. f.

L. de la Hyre.

631. Diana schlafend. qu. 8. Rob.-Dum. 22. Rad. wie die folg. Bl.
632. Ruhe der heil. Familie. qu. 8. R.-D. 3.
633. Apollo und Marsyas. qu. f. R.-D. 26.

F. R. Ingouf d. J.

634. Die Segnung Jacobs. G. Spagnoletto p. Madrider Gallerie. Schmal qu. roy. f. Seltnes Bl. Bis zum Plattenrand beschnitten und an den Ecken rissig.

Goldschmidt J. S.

635. Bacchus in einer Landschaft. 1582. Gepunzt. Rund 4.

Ch. Jacque.

636. 13 Blatt Landschaften und Genrebilder. 12 Sujets gravés à l'eau forte. 8. qu. 8. Chines. Pap. Geistreiche Radirungen.

B. Jenichen.

637. 3 Bl. Portraits: Georg von Anhalt, Dr. Pfeffinger, C. Schwenckfeld. 1565. kl. 8. Radirt.

F. Joullain.

638. Wolfsjagd. F. Desportes p. gr. qu. f. Etwas fleckig.

J. A. Klein.

Alte Abdrücke.

639. Dromedar und Kameel. qu. f. Rad. wie die folg. Bl.
640. 2 Bl. Pferde, eines liegend. qu. f.
641. 2 Bl. Cosakenscenen. qu. f. 1 Bl. davon auf grauem Papier.
642. 3 Bl. Landschaften: Carretiere di Roma, Eseltreiber und Ziegen. qu. f. Etwas fleckig.
643. 6 Bl. Pferde und Pferdeköpfe. qu. 8. 8. 2 Bl. davon in Aquatinta.
644. 2 Bl. Neujahrsblätter: der Lazaroni und das Bauerweib mit dem Kinde. 4. 8.
645. 4 Bl. Römische Radirungen. Barozzaro, Eseltreiber, bepackter Esel etc. qu. f. qu. 4.
646. 11 Bl. Stud. von Figuren u. Landschaften, Thieren, etc. Dabei 4 Bl. von G. G. C. Klein. qu. f. 8. qu. 8.
647. 2 Bl. Duzendteich und Hummelstein, mit Staffage. qu. f. Aquatinta.

J. C. Klengel.

648. 8 Bl. Aquadotti Vecchia presso di Roma, Schafgruppe und Studien von Figuren. qu. f. qu. 4. kl. 8. Rad.

L. van Leyden.

649. Der Sündenfall. qu. f. B. 10. Guter Druck, jedoch mit zugelegter Adresse.
650. Kain erschlägt Abel. 8. B. 13. Unrein.
651. Christus als Gärtner und die heil. Magdalena. qu. f. B. 77. Vor Retouche und Adresse, aber matt.
652. 4 Bl. Der Triumph des Mardochai, die grosse Anbetung der Könige, beide beschädigt, letzteres noch einmal, Copie, und der Magdalenentanz, Copie. qu. f. gr. qu. f.

A. Loir.

653. Madonna mit dem Kinde. N. Loir p. f.

G. Longhi.

654. Der Genius der Musik verbrennt die Pfeile des Amor. Guido Reni p. gr. qu. f.
655. Johannes der Täufer als Kind in einer Landschaft. Post me veniens ante me factus est. H. Caracci p. G. Marri u. G. Longhi sc. qu. f.
656. Dasselbe schöne Blatt.
657. Dasselbe. Vor der Dedication, bloss mit einer unausgefüllten Zeile Schrift. Schön.
658. Kinder spielen Blindekuh in einer Landschaft. N. Poussin p. G. Caporali und G. Longhi sc. qu. f.
659. Dasselbe Blatt.

C. Maratti.

660. 2 Bl. Verkündigung Mariä und der Besuch bei Elisabeth. f. B. 2. 3. Radirt.

A. Masson.

661. Der heil. Hieronymus in Busse. J. Mondhar exc. f. R.-D. 7.
662. Ludovicus Delphinus Ludovici M. Fil. Büste, Lebensgrösse. Roy. f. R.-D. 46. Brüchig.

J. Matham.

663. 2 Bl. Apollo und Diana, oder Sonne und Mond. Cornel. Cornelissen inv. N. Visscher exc. f. B. 95. 96.

C. Mellan.

664. 4 Bl. Christus auf Golgatha, der alte und neue Bund, der Titel zu Kempis Nachfolge Christi etc. gr. f. f. 8.

F. A. Meloni.

665. 2 Bl. Venus und Merkur mit Amoren. M. A. Franceschini p. Schmal gr. qu. f. B. 11. 15. Radirt.

A. Meyeringh.

666. Der Heuwagen. f. B. 9. Rad. wie die folg. Bl.
667. Die Gartenmauer. f. B. 10.
668. Die beschädigte Statue. qu. f. B. 17.
669. Die Schäferinnen. qu. f. B. 19.
670. Die Töchter des Cecrops. gr. qu. f. B. 25. Etwas braun.

R. Morghen.

671. König Carl III. A. R. Mengs p. gr. 8. Etwas fleckig.
672. Gaet. Filangieri De' Principi di Arianello. f.
673. Francesco I. Imp. Austr. 1819. f.
674. Ferdinando III. Archiduca e Granduca di Toscana. G. Ender p. f.

J. Müller.

675. Johannes Secundus, Poeta eleg. 8. B. 17. Selten.
676. Joa. Neyen Ord. S. Francisci, Halbfigur. J. M. à Miorevelt p. f. B. 60. Mit wenig Rand.

J. G. von Müller.

677. 2 Bl. Bacchus und Ceres nach H. Goltzius. f.

P. Myricinus.

678. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, reich staffirte Landschaften. B. Breughel u. H. Bol inv. qu. f.

J. Neefs.

679. Der Satyr bei'm Bauer, welcher kalt und warm bläst. J. Jordaens p. gr. qu. f. Mit Blooteling's Adresse, etwas braun.

F. de Neve.

680. 4 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. f. B. 1—4. Radirt. Matte Drucke.

L. von Pfeif (Braunschweig'scher Rath).

681. 4 Bl. wilde Thiere in Landschaften. 1758. qu. 8. Radirt. Selten.

M. Plonski.

682. 5 Bl. Bettler, Köpfe u. Landschaften. 8. qu. 8. 12. Rad.

De la Poussin (Et. de la Vallée).

683. Der Tod des heil. Hieronymus. 8. Rad.

M. C. Prestel.

684. Evening. Gr. Landschaft mit heimkehrender Heerde. J. de Roye p. qu. roy. f. Aquatinta.

D. Quaglio.

685. 24 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Staffage. 4. 8. Rad.

A. F. Rauscher.

686. 8 Bl. Landschaften, Coburg. Gegenden, mit Figuren. qu. 4. qu. 8. Radirt.

Marco di Ravenna.

687. Die Schule der Astronomie oder die Versammlung der Gelehrten. F. Salviati inv. f. B. 479. Alter Druck. Mit e. kl. Flecke.

F. Rechberger.

688. 12 Bl. Landschaften mit Wasser, Einsiedeleien etc. Douze Paysages etc. C. W. E. Dietrich del. qu. f. Rad.

J. C. Reinhart.

689. Die heroische Landschaft mit den Rittern, Schiller dedicirt. gr. qu. f. Radirt. Auf bräunlich. Papier.
690. 6 Bl. Die Folge Ital. Landschaften mit den antiken Grabmälern. qu. f. Rad. Erste Abdrücke, die Schrift mit der Nadel gerissen.

P. Rembrandt.

691. Christus und die Samariterin am Brunnen. qu. f. B. 70. Alter Abdruck.
692. Der heil. Hieronymus in der Zelle. qu. f. B. 105. Alter, etwas unreiner Abdruck.

J. E. Ridinger.

693. 4 Bl. Die Elephanten mit ihren Führern. f. qu. f. Alte Abdrücke.

B. Rode.

694. 7 Bl. Histor. u. mythol. Darstellungen u. Landschaften. f. qu. f. 4. Radirt.

G. Rossi d. A.

695. Die spielenden Kinder. F. Guercino inv. qu. f. B. 4. Rad.

G. Scarsello und L. Lolli.

696. 3 Bl. Bacchuskinder und Liebesgötter. 4. B. 3. 20. 22. Rad. Zum Theil matt.

J. Schindler.

697. 6 Bl. Landschaften mit Hütten u. Figuren in Molitor's Manier. qu. 4. qu. 8. Rad.

G. F. Schmidt.

698. Fridericus Magnus. Brustbild. 8. Jacoby 62.
699. G. V. Thevenard. J. Gueslain p. 8. J. 24.
700. 2 Bl. Frederic Guillaume de Prusse, u. N. E. Sanadow. 8. J. 16. 32. Matt.
701. Allegorie auf die Baronin Louise Albertine von Grapendorf. B. N. Le Sueur p. gr. f. J. 74. Alter Abdruck dieses seltenen Blattes, jedoch bis zum Plattenrand beschnitten.
702. Drei Genien mit Leyer und Zirkel. kl. 8. J. 183. Rad. Selten.

J. Schmuzer.

703. Ein Stier, nach der Antike. qu. f.
704. Wenc. Ant. Comte de Kaunitz, L. Tocqué p. roy. f. Fleckig.

G. B. del Sole.

705. Der Tod der Lucretia. J. C. Storer inv. qu. f. Rad. Fehlt Bartsch. Aufgezogen.

V. Solis.

706. 9 Bl. Liebschaften Jupiters, allegor. Frauen, Soldaten, Arabesken etc. kl. 8. qu. 8. Zum Theil Copien.

P. Soutman.

707. 2 Bl. Jupiter und Antiope und der Raub der Proserpina. A. v. Dyck und P. P. Rubens inv. qu. f. Radirt. Aufgezogen und braun.

C. Steiner.

708. 14 Bl. Landschaften bei Tivoli, nach der Natur 1800. f. Rad.

A. Tempesta.

709. 25 Bl. Die Schlachten der Israeliten. qu. f. B. 235—259. Radirt. Alte Abdrücke, das Titelblatt rissig und ohne Rand.

C. Townley.

710. König Friedrich Wilhelm II. v. Preussen. Kniestück. J. Cuningham p. roy. f. Geschabt.

E. Vico.

711. 3 Bl. antike Vasen. f. B. 420. 423. 432. Bei 2 Bl. die Ecken ergänzt.

D. Varotari.

712. Portrait des Maler D. Varotari. 4. B. 1.

Joh. van de Velde.

713. 'Tleeftal van den Velde Aet. suae 53. Anno 1621. 8.

C. Visscher.

714. Der Dichter Vondel sitzend im Lehnstuhle. f. Fleckig.
715. Die Liebeserklärung. A. van Ostade p. f. Spät. Druck mit Valck's Adresse.
716. Der Kalkofen, mit Staffage. P. de Laer p. gr. qu. f. Vor der Adresse.
717. Die grosse Katze. qu. 4. Guter Druck mit N. Visscher's Adresse.

J. Visscher.

718. 8 Bl. Landschaften mit Viehheerden, dabei die vier Tageszeiten. N. Berghem inv. qu. f. gr. qu. f. Spätere Drucke.

N. Visscher.

719. 12 Bl. Die Dorf- u. Landansichten bei Harlem, mit Staffage. qu. 8.

720. 12 Bl. Die brabantischen Dorf- und Landansichten. P. Breughel del. qu. 8.

J. G. van Vliet.

721. 18 Blatt. Die Folge der Handwerker. f. B. 32—49. Radirt. Gute Abdrücke mit Danckert's Adresse.
722. 4 Bl. Bettler. 8. B. 73. 74. 76. 81. Rad. Vor der Adresse u. No.

R. Vuibert.

723. Die Geisselung des heil. Andreas. F. Dominichino p. gr. qu. f. Rad. Rob.-Dum. 26. Mit erster Adresse. Brüchig.

A. Waterloo.

724. 8 Bl. Landschaften. qu. f. qu. 4. qu. 8. Rad. B. 9. 18. 31. 39. 54. 91. 93. u. das zweifelhafte Bl. S. 139. No. 39. ist doppelt vor und mit der Retouche. Meist alte Abdrücke.

C. Waumans.

725. 2 Bl. Brustbilder. Ferdinandus Austr. A. v. Dyck p. gr. f. und Carolus Hisp. Rex als Kind. f.

F. Weitsch.

726. 5 Bl. Schafweiden. qu. 8. Rad.

J. G. Wille.

727. Portrait des Türkischen Gesandten Saïd Pascha Beglierbey de Roumeley. J. Aved p. 8. Le Blanc 170*). Sehr selten.
728. 2 Bl. Ludovicus Victor et Pacator, und Hier. von Erlach. J. G. Heilmann, J. Rusca p. gr. f. Le Bl. 105. 167. Mit wenig Rand, letzteres grau.
729. 3 Bl. F. Quesnay, Medicus, Charles Frederic, Roy de Prusse, Nic. de Catinat. Chevallier, Pesne p. 8. Le Bl. 118. 153. 139. Zum Theil grau, zum Theil beschädigt.
730. 4 Bl. La Menagère, La Liseuse, La Devidense, Mort de Cléopatre. G. Dow, G. Netscher p. gr. f. f. Le Bl. 5. 61. 62. 63. Ebenso.
731. 2 Bl. Landschaften mit Einsiedelei und Strohhütten. qu. f. qu. 8. Le Bl. 23. 27. Radirt.

W. Wilson.

732. Reiche Landschaft mit Vieh und Eseltreiber. Claude Lorrain p. qu. f.

---

*) Catalogue de l'oeuvre de J. G. Wille (Le Graveur en taille douce. I. Partie.) par Ch. Le Blanc. Leipzig 1847. 8.

J. Zaal.

733. Die grosse Schweinsjagd. F. Snyders p. qu. roy. f.

A. Zingg.

734. 6 Bl. Landschaften mit Staffage. Nach C. W. E. Dietrich u. A. qu. f. Vor der Schrift.
735. 4 Bl. Ansichten an der Havel bei Potsdam, mit Staffage. S. C. C. Reinhardt p. qu. f.

Verschiedene.

736. 138 Bl. Histor. mythol. Darstellungen, Portraits, Landschaften etc. Von verschiedenen Meistern, Stichgattungen und Formaten.

Radirte Blätter etc.

Albr. Adam.

737. Studium von Pferden am Brunnen, am Pfluge etc. qu. 8. Selten.

Nic. Beatricet.

738. Marc Aurels Triumphzug nach dem Kapitol. gr. f. B. 89.
739. Verschiedene römische Opfergeräthe. B. 93. gr. f. Vorzügl. Dr.

J. Bergmann.

740. Die drei Weisen aus dem Morgenland mit Geschenken. Vorzüglicher Lithographie mit Ton nach einem altdeutschen Meister; aus der Boisserée'schen Sammlung. gr. f. Seltner alter Druck.

E. Boeck.

741. Der Jäger im Walde; nach W. v. Bemmel. Schöne Copie dieses sehr seltenen Blattes. kl. f.

J. J. de Boissieu.

742. Landschaft mit Ruinen. qu. 4. Rig. 83.
743. Ansicht von Champ-verd bei Lyon. qu. f. Rig. 93.

Bouguillon.

744. Der nachdenkende Mönch. Selt. Radirung eines neuern niederl. Meisters. 4. Probedruck.

Bräutigam.

745. Das Kind mit dem Milchnäpfchen u. der Schlange. 4.

J. Brennhauser.

746. Der resignirende Mönch. qu. 8.
747. Nicht alle Mönche erfinden das Pulver. 8.

G. v. Dillis.

748. Waldparthie mit liegendem Baumstamme. qu. f. Vorz. alt. Dr.
749. 3 Blatt. Bauernhaus unter Bäumen — Jägerhaus bei Giebing — Landschaft nach Everdingen. qu. 8.

Albr. Dürer.

750. Die heilige Familie. B. 43. f. Späterer schwacher Druck; übrigens sehr selten.
751. Der heil. Hieronymus. B. 59. f. Ebenso.
752. 4 Bl. Maria mit Jesus an der Brust. B. 36. — Maria von zwei Engeln gekrönt. B. 39. — Eremit Antonius. B. 50. — Der Sackpfeifer. B. 91. 8. Gute, seltne, dem Heller unbekannte Copien.

J. Düringer.

753. 2 Bl. Landschaften. qu. 8.

H. Dyck.

754. Der Winzer mit 1783r u. 1811r. 8.
755. Abtei Limburg bei Dirkheim in der Rheinpfalz. qu. 8.

R. Eberle.

756. Die Wäscherinnen und die Ziegenheerde. qu. f.
757. Die Schaafe im Stall. qu. 4.

J. M. Falbe.

758. Männliche Büste nach Rembrandt. 4. Selten.

Bapt. del Moro.

759. Das Grabdenkmal eines Bischoffes. f. B. 13.

C. Gandolfi.

760. 2 Bl. Männliche Statue — Bacchus auf dem Weinfasse. 12. Selten.

W. Gail.

761. Grabmal in Padua. 4.

J. Gauermann.

762. 4 Bl. Landschaften nach G. Poussin. qu. f.

J. Habenschaden.

763. Landschaft mit Rindern. qu. 8.
764. Die beiden Esel. kl. qu. 4.

765. Die Rinder am Pfluge ruhend. qu. f.
766. 8 Bl. Katzen- und Hundsköpfe, Hunde, Rinder, Ziegen. qu. 8.

D. Heimlich.

767. 2 Bl. Ruine Drattenhausen bei Strassburg. — Aus dem Hanthale in Niederelsass. qu. f.

C. Heinzmann.

768. Ansicht am Gardasee. qu. 4.
769. Die Obsthändlerin. qu. 8.

C. Hess.

770. 4 Bl. Die drei Ziegen. — Die beiden Schaafe. — Büste eines Alten. — Katzenkopf. 8. qu. 8.

C. E. Hess.

771. Büste eines jungen Mannes nach Rembrandt. 4.
772. Rembrandt's Vater nach demselben. 4.
773. Ein Rabiner im Lehnstuhle nach dems. f.

E. Hess.

774. Jäger einen erlegten Hirsch abliefernd. qu. f.

H. Hess.

775. 4 Bl. Peter Vischers Statue. — Die drei Mädchen. — Raphael's Büste. — Büste nach Holbein. 8. qu. 8.

P. Hess.

776. 3 Bl. Die Maler auf der Alp. — Pferde auf der Weide. — Katzenkopf. qu. 4. qu. 8.

H. Hueber.

777. Das Bauernhaus im Walde. 8.

E. A. Kirchner.

778. Gebirgslandschaft. kl. qu. f.
779. Portal eines gothischen Thurmes. kl. 8.
780. Waldgegend mit zwei Mädchen. 8.

J. A. Klein.

781. Oestreichisches Militair. qu. f. Selt. Aetzdruck.
782. 2 Bl. Sitzender Dachshund. — Kalenderhändlerin. qu. 8.
783. 3 Bl. Schaafe und Lämmer. qu. 8.
784. 2 Bl. Hund Tiffon. — Schlafender Bauer. qu. 8.
785. Walachisches Fuhrweib. Rad. für den Albrecht-Dürer-Verein zu Nürnberg. qu. f.

Franz Kobell.

786. Italienische Landschaft mit Ruinen. qu. f.

W. v. Kobell.

787. Hirtinnen mit Vieh nach N. Berghem. 4. Aquatinta.

Adr. van der Laan.

788. 16 Bl. Holländische Seegegenden mit Schiffen. qu. f. Selten. Die ganze Folge besteht aus 24 Bl.

H. Merz.

789. Jacob wirbt um Rahel. J. Schnorr inv. qu. f.

Chr. Morgenstern.

790. Der Eingang in den Wald. kl. qu. 4.
791. Felsenreiche Waldgegend. qu. 4.
792. Landschaft mit den beiden Fischern. qu. f.

E. Neureuther.

793. Landschaft mit den Bauernknaben. qu. 8.
794. Amor als Schiffer mit Wein. qu. 8.
795. Die Gesundheitsregel. qu. 8.
796. Der Münchner Radirklub. qu. 4.

D. Quaglio.

797. Säulenhof mit zwei Brunnenbecken. 4.

J. C. Reinhard.

798. 4 Bl. Landschaften mit Kälbern, Kopf eines Rindes, Kopf eines gezäumten Pferdes. qu. f. 4.

S. Rieger.

799. 2 Bl. Landschaften mit Bauernhütten. qu. 4.

T. Rowlandson u. And.

800. 25 Bl. Englische Caricaturen und satyrische Blätter, colorirt. qu. f. f. Selten.

C. v. Rumohr.

801. Landschaft nach J. Ruysdael. qu. f. Selten.

C. H. Schmolze.

802. Der sterbende Krieger. 4.

C. Stark.

803. 2 Bl. Landschaften. qu. f.

D. Teniers.

804. Der Tabakraucher auf der Tonne sitzend. kl. 8. Rigal p. 362. No. 776. Ziff. 3. Selten.

Ph. Thomassin.

805. Der Triumph der Galathea. J. Zucca inv. gr. qu. f.

J. de Visscher.

806. 2 Bl. Holländ. Bauernstuben mit Bauern. A. Brouwer del. Vorzüglicher Druck.

F. Volz.

807. Die Kühe im Stalle. 4.
808. Der Stier am Baumstamm sich reibend. 4.
809. Die Kühe auf der Alp. qu. 4.
810. Die Ziegen auf dem Hügel. 4.

P. Walther.

811. Das Bäckermädchen nach C. Kreul. Gestochen für den Nürnberger Kunstverein. f.

H. Watmann.

812. Landschaft mit der Flucht nach Egypten. f.

F. Würthle.

813. Gegend am Kochelsee. qu. 4.
814. Landschaft mit Kalkofen. gr. 4.
815. Der Wanderer auf dem Stege. kl. 4.

M. Zasinger.

816. St. Sebastian. (Vielmehr die Geschichte der 3 Königssöhne.) B. 4. qu. f.

F. Zimmermann.

817. Waldgegend mit Rehen. qu. f.

M. Zimmermann.

818. Landschaft mit Eichenwald. qu. 4.
819. Landschaft ähnlicher Art. qu. 4.
820. Der Mönch im Walde. 8.

Anonymer altdeutscher Meister.

821. Der heil. Paulus. 8. Seltene alte Copie nach dem Meister von 1466. B. 61. Neuerer Abdruck der wieder aufgefundenen Platte.

Rembrandt.

822. Die kleine Kreuzabnahme. B. 83. Vorzüglicher Druck vor dem Tuschton.
823. Dr. Faust. B. 270. Ebenso, s. selten.
824. Wtenbogardus. B. 270. 2. Abdruck vor der Retouche. Selten.
825. Alte Frau im Lehnstuhle. B. 344. Alter Druck.
826. 4 Bl. Copien seltener Platten. B. 4. 11. 322. 328.

G. Groeninger.

827. 2 Bl. Der Mensch im 30. und 40. Jahre. Aus einer Folge von 10 Bl., die Stufen des menschlichen Lebens darstellend. qu. f. Selten.

J. E. Riedinger.

828. 10 Bl. Verschiedene Gegenstände. f. qu. f.

V. Solis.

829. Der Winter. B. 136. qu. f. Selten.

A. Clas.

830. Büste eines Papstes. Seltnes, von Bartsch nicht erwähntes Blättchen. 8.

Anonym.

831. Amor und der Scheerenschleifer. 12. Selten.

C. Rahl.

832. Die büssende Magdalena nach A. Correggio. qu. f. Vorzüglicher Druck, bis auf 2 Lin. an den Stichrand beschnitten.

G. Pencz.

833. 4 Bl. Der Triumph der Liebe, der Zeit, des Todes, der Ewigkeit. qu. f. B. 117. 120. 121. 122.

H. Schäuflein.

834. 2 Bl. Aus der Passion. B. 26 u. 27. f. Holzschnitte.

J. Boydell.

835. Jason überwindet den Drachen nach S. Rosa. gr. f. Bis an den Stichrand beschnitten.

Anonym.

836. 26 Bl. alte illuminirte Holzschnitte aus dem Kostnitzer Concilienbuche. f. Sehr selten, mit 46 Darstellungen.

Kupferstiche.

S. Amsler.

837. Das Mozart-Denkmal in Salzburg. Statue mit Basreliefs von L. Schwanthaler. gr. f. Chines. Papier.

J. Aliamet.

838. Incendie nocturne. J. Vernet p. gr. qu. f.
839. Garde avancée de Hulans. Ph. Wouwerman p. gr. qu. f. Aufgezogen.

R. v. Audenaerde.

840. Das Sterbebett der heil. Jungfrau. C. Maratti p. gr. qu. f.

F. Bartolozzi, V. Vanni und L. Lorenzi.

841. 20 Bl. Deckengemälde nach Fresken von M. A. Franceschini. gr. qu. f. f. qu. f. Bräunlich gedruckt, scharf beschnitten.

W. Baur.

842. 14 Bl. Schlachten verschiedener Völkerschaften. qu. 4. Radirt. Scharf beschnitten, einige fleckig.

P. C. Canot.

843. Les Douceurs de l'Automne. J. Pillement del. gr. qu. f.
844. L'Hiver, Vue d'Hollande. J. Dubbels p. gr. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

F. Cecchini.

845. Der heil. Franciskus mit dem Todtenkopfe. E. Raphael Rom. Capucinus p. f. Selten.

C. Cesio.

846. 16 Bl. Die Geschichte des Aeneas, Deckengemälde im Palast Pamphili zu Rom von Pietro da Cortona. gr. qu. f. qu. f. f. Bartsch 65—80. Scharf beschnitten, einige fleckig.
847. 15 Bl. derselben Deckenbilder, gestochen von G. Audran von der Gegenseite. Ebenso.

D. Chodowiecki.

848. Wilhelm Tell, reiche Composition. gr. qu. f. Jacoby 384.

C. Cort.

849. Tarquin überfällt Lucretia. Tizian inv. f.

G. Edelinck.

850. 2 Bl. J. H. Mansart, Kniestück. H. Rigaud p. Pomp. de Bellieure. f. Robert-Dumesnil 268. 145. gr. f. f. Ersteres guter Abdruck, letzteres matt.

L. Ekeman Allesson.

851. Landschaft mit Waldeingang. J. Ruisdael p. gr. f. Lithographie mit Ton.

J. Faber.

852. Portrait des brüssler Kunsthändler M. Terry. 8. Radirt. Selten.

T. Falckeysen.

853. Der Tod des General Wolfe. B. West p. qu. roy. f. Mit kleinen ausgebesserten Rissen.

A. Flamen.

854. Fischgruppe in einer Landschaft. L'Esplan. qu. 8. Radirt. B. 57.

J. Frey.

855. Der heil. Franciskus von Paula ein Kind heilend. B. Lamberti p. gr. f.

J. Gottschick.

856. 2 Bl. J. Grassi und J. D. Schubert. F. v. Vieth etc. del. 8.

P. A. Kilian.

857. Die heilige Familie mit allen Verwandten Jesu. G. Crespi p. Dresdner Galerie. gr. f. Vor aller Schrift.

C. Lasinio.

858. Der Durchzug durch's rothe Meer oder Pharao's Untergang. B. Gozzoli p. Campo Santo von Pisa. qu. roy. f.

Marco di Ravenna.

859. Der Kindermord des B. Bandinelli. gr. qu. f. B. 21. Gute Copie B.

M. Retsch.

860. 26 Bl. Umrisse zu Göthe's Faust. Nebst Text. Stuttgart 1816. qu. 4.

M. A. Terbaud.

861. Les Dangers de la Mer. J. Vernet p. gr. qu. f. Matt.

Ph. Thomassin.

862. Christus vor Pilatus. Grosse Composition. C. Dervet inv. qu. imp. f.

J. Wierx.

863. Das jüngste Gericht des Michel-Angelo. f. Matter Druck.

J. Wölffle.

864. Italienische Landschaft mit Viehheerde und Hirten. H. Roos p. Münchner Galerie. qu. roy. f. Lithographie.

W. Woollett.

865. The Fishery. R. Wright p. gr. qu. f. Original, aber braun und fleckig.

Verschiedene.

866. 46 Bl. histor. mythol. Darstellungen, Portraits, Landschaften, Prospecte etc. Von verschiedenen Stechern, Stichgattungen und Formaten.

Kupferstiche.

C. Agricola.

867. Die heilige Familie oder die Geburt Jesu Christi. F. Parmeggiano p. qu. f. Radirt. Mit erster Adresse von D. Sprenger.

A. Audouin.

868. Raphael et son Maitre d'armes. Raphael p. Musée Napoleon. gr. f.

G. Audran.

869. S. Paul et S. Barnabé prechent et font de miracles en la ville de Listre. Raphael d. qu. roy. f. Trefflicher Abdruck, im Rande etwas fleckig und faltig.
870. Der Tod des Ananias. Idem p. qu. roy. f. Gegenstück in gleichem trefflichem Abdrucke.

W. Baillie.

871. Daniel giebt Zeugniss von der Unschuld der Susanna. G. v. d. Eeckhout p. gr. qu. f. Radirt.

S. à Bolswert.

872. Madonna mit dem Kinde und die heil. Katharina. A. v. Dyck p. f. Guter Abdruck, aber scharf beschnitten.

H. Caracci.

873. Die Busse des heil. Hieronymus. f. B. 14. Radirt. Schön und selten.

S. Cousins.

Schöne Blätter in Schwarzkunst.

874. Christus mit den Jüngern am Oelberge, vom Engel gestärkt. A. Correggio. National-Gallery. gr. f. Chines. Papier, bloss mit den Namen der Meister.
875. Vittoria d'Albano. Kniestück. H. Vernet p. f.

D. Cunego.

876. 3 Bl. Deckenbilder der Sistinischen Kapelle, dabei das jüngste Gericht. Michel-Angelo p. Umrisse. imp. f. qu. roy. f. f. Etwas brüchig.

P. Daret.

877. Die Grablegung. Reiche Composition. S. Vouet p. gr. f.

J. A. Darnstedt.

878. Landschaft mit Jägern. J. Wynants p. Musée Napoleon. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

B. Dolendo.

879. Pluto und Ceres in Umarmung. B. Spranger inv. f. Mit des Meisters Adresse.

N. Dorigny.

880. 12 Bl. Die Fabel von Amor und Psyche, nebst dem Triumph der Galathea und dem Titel. Nach Raphael's Gemälden in der Farnesina. qu. roy. f. gr. f. Spätere Drucke.

G. Duchange.

881. Die Amazonenschlacht. P. P. Rubens p. gr. qu. f.

G. Edelinck.

882. Der Lautenspieler Mouton, fast ganze Figur sitzend. F. de Troy p. gr. f. Robert-Dumesnil 281. Ein Hauptblatt in vorzüglichem und seltnem zweiten Abdruck vor der Adresse.

P. Eredi.

883. Fed. Zuccheri, Pittore. Se ips. p. Gall. Flor. 4.

A. François.

884. Le Titien. Brustbild. Tizian p. f. Schöner Abdruck.

H. Goltzius.

885. Die heil. Familie. B. Spranger inv. f. B. 275. Der Unterrand mit der Schrift abgeschnitten.

J. Janson.

886. Landschaft mit Fluss und Fischern. No. 4. qu. 4. Radirt.

E. Jeaurat.

887. Ph. Vleughels, im Lehnstuhle sitzend und malend. A. Pesne p. f. Vor aller Schrift, selten.

F. Knolle.

888. Die Söhne Eduard's IV. T. Hildebrandt p. gr. qu. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke.

J. Sib. Krausin geb. **Küslen.**

889. 40 Bl. Leben Simsons. F. Verdier inv. qu. 4.

N. Larmessin.

890. Die heil. Familie und Johannes in einer Landschaft. Raphael p. Gal. Orleans. gr. f. Unreiner Druck.

M. Lasne.

891. 2 Bl. Die Anbetung der Könige und die heil. Familie und Johannes. P. P. Rubens inv. f. Selten.

J. Livens.

892. Brustbild eines jungen Mannes. 4. B. 15. Radirt.

A. Loir.

893. Die Anbetung der Könige. Reiche Composition. J. Jouvenet p. gr. f.

A. Martinet.

894. La Madonne du Grand Duc. Raphael p. f. Chines. Papier.

J. Matham.

895. Die Grablegung. H. Vranck p. f. B. 223.
896. Madonna mit dem Kinde, die heil. Elisabeth und Johannes. M. Boys p. nach Raphael. f. B. 78. Etwas fleckig und unten beschnitten.

A. Maurin.

897. Der Zinsgroschen von Tizian. Dresdner Galerie. gr. f. Lithographie auf Chines. Papier.

J. Neeffs.

898. Die Marter des heil. Thomas, des Apostels der Indier. P. P. Rubens p. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

E. van Panderen.

899. Die Abnehmung vom Kreuz. L. Cambiasi p. gr. f.

C. de Passe.

900. 16 Bl. Die Sibyllen, nebst Maria, dem Lamm, einem Engel und dem Titel. Rund 4.

F. Piloty.

901. Christus fordert Rechenschaft von den geistlichen und weltlichen Ständen über ihren Lebenswandel. P. P. Rubens p. Münchner Gal. roy. f. Lithographie auf Chines. Papier.

F. de Poilly.

902. Johannes der Täufer auf Pathmos, in Entzückung. C. le Brun p. f. Guter Abdruck mit der Adresse des Meisters. Etwas brüchig.

G. Primavesi.

903. 12 Bl. Malerische Ansichten des Heidelberger Schlosses. gr. qu. f. Radirt.
904. 24. Bl. Mal. Ansichten. Der Rheinlauf von dessen verschiedenen Quellen bis zu seinem Ausflusse. Nebst Karten und Erklärung. 2 Hefte. qu. f.

A. Ricciani.

905. Die Grablegung, oder die heil. Jungfrau mit zwei Engeln beim Leichnam Christi. G. Reni p. gr. qu. f.

E. Sadeler.

906. Die drei Marien auf dem Wege nach dem Grabe. B. Spranger inv. gr. f. Scharf beschnitten und ausgebessert.

P. Sandby.

907. 2 Bl. Landschaften mit alten Bäumen und Figuren. qu. f. Radirt.
908. 2 Bl. Landschaften, englische Parthien mit Figuren. qu. f. Radirt.

W. Swidde.

909. 6 Bl. reiche Landschaften mit Staffage. Verscheyde Landschappjes. D. Dalens del. qu. f.

H. S. Thomassin.

910. Gruppe von fünf ital. Schauspielern. A. Watteau p. qu. f.

G. Tomba.

911. La Follia. L. Caracci p. Monasterio di S. Michele in Bosco. gr. f. Punktirt.

M. Tuscher und A. Pond.

912. 2 Bl. Il Famoso Cav. delle Caricature und il Signor Cav. Tomaso, letzteres nach P. L. Ghezzi. f. Radirt.

W. Vaillant.

913. Venus und Adonis. G. Lairesse inv. f. Geschabtes, seltnes Blatt.

L. Vorsterman.

914. 6 Bl. Die Amazonenschlacht von P. P. Rubens. f. Aufgezogen und defect.

W. Woollett.

915. Macbeth. F. Zuccarelli p. gr. qu. f. Alter schöner Abdruck mit erster Adresse Green Street. Braun.

Kupferstiche.

J. F. Bause.

916. Der Persianer. F. Mieris p. f. Keil*). Vorzügliches Blatt, in seltnem Abdrucke vor den Namen der Meister und der Dedication. Im breiten Papierrande einige gelbe Flecke.

R. Earlom.

917. Der Brauhof mit Pferden und Figuren. G. Garrard p. qu. roy. f. Schwarzkunstblatt, in seltnem Abdruck vor der Schrift.

P. Ghigi, A. Ricciani, V. Feoli, G. B. Leonetti etc. sc.

918. 10 Bl. Die Fabel von Amor und Psyche von Raphael in der Farnesina, nebst den reichen Umgebungen. qu. roy. f. Capitalfolge.

B. L. Henriquez.

919. Interieur mit junger Dame im Atlaskleide, und Page. G. Terburg p. Petersburger Galerie. gr. f. Selten.

F. Müller.

920. Der Evangelist Johannes in Entzückung. F. Dominichino p. gr. f. Schöne Copie, welche nur zu oft als das Original verkauft worden ist, beschrieben in Weigel's Kunstkatalog, 16. Abtheilung No. 14288.

F. Ostermeyer.

921. Die Melkerei. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Aquatinta.
922. Der Aar-Fall im Canton Bern. J. Reinermann del. gr. f. Aquatinta.

M. Prestel.

923. La Nuit. Landschaft mit Dorf und Fluss bei Mondbeleuchtung A. van der Neer p. qu. roy. f. Aquatinta. Capitalblatt.

F. Stöber.

924. Die Testaments-Eröffnung. J. Danhauser p. Gestochen für den Wiener Kunstverein. qu. roy. f.

C. A. Wizani.

925. Italienische Landschaft mit Viehheerde und Hirten. H. Roos p. qu. roy. f. Aquatinta.

---

*) Catalog des Kupferstichwerkes von Joh. Friedr. Bause, mit einigen biograph. Notizen. Von Dr. G. Keil. Mit dem Portrait. Leipzig, R. Weigel 1849. 8.

926. Schmiede in einer Felsenschlucht mit Reisenden. H. Roos p. f. Aquatinta.

J. Wrenk.

927. Die Ruhe der heil. Familie. H. Gentileschi p. gr. qu. roy. f. Vorzügliches Schwarzkunstblatt und guter Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten, und der Schriftrand abgeschnitten.

Radirungen und Kupferstiche.

P. Angel.

928. Büste eines Greises mit langem Barte. 12. Bartsch (Cat. de Rembrandt T. II) No. 102. Selten.

J. Balzer.

929. W. Hollar, Brustbild. 8.

J. P. Le Bas.

930. Vue de Flandre, mit Bauertanz. D. Teniers p. qu. f.
931. Fête Flamande. Idem p. qu. f.
932. Vue des Environs de Sienne. N. Berghem p. qu. f.
933. Route de Flandre. J. Breughel p. qu. f. Schmutzig.
934. Sa Sainte Famille. P. Rembrandt p. f.

H. S. Beham.

935. Das Missgeschick. Infortunium. 8. B. 141. Schöner Druck.
936. Die Melancolie. 8. B. 144. Guter Druck.

N. Berghem.

937. Der Halt am Wirthshause. f. B. 11. Guter Druck.
938. 8 Bl. Das Heft von 8 Blättern mit dem Hirten und dem Hunde auf dem Titel. kl. qu. 4. B. 49 — 56. Die Adresse zugelegt.

J. J. Biedermann.

939. Zwei Ziegen. qu. 8.

J. P. Bitthäuser.

940. L. Cranach, Brustbild. Zu Heller's Leben etc. L. Cranach's. 8.

J. J. de Boissieu.

941. Die Landschaft mit dem Wehr. 1779. qu. f. Rigal 66.
942. Die Heuernte. A. van de Velde p. qu. f. R. 145.

S. à Bolswert.

943. Maria Ruten, Gattinn van Dycks. A. v. Dyck p. f. Alter Abdruck.

P. v. d. Borcht.

944. Reiche Landschaft mit der Hagar. qu. f.

P. H. Brinckmann.

945. Männlicher Kopf mit Pelzmütze. 8. Sehr selten.

W. Buytenweg.

946. Landschaft mit Thurm und Kloster. qu. 8.

J. Callot.

947. 7 Bl. Die grosse Passion. qu. f.
948. 18 Bl. Die grossen Misères de la Guerre. qu. f. Capitalfolge in ersten Abdrücken mit Israel's Adresse.

S. le Clerc.

949. Landschaft mit Reisenden. qu. 8. Fleckig.

J. Couché.

950. Concert des Chats. P. Breughel p. qu. 4.
951. Retour des Bestiaux. A. v. d. Neer p. f.

L. de Deyster.

952. Hagar in der Wüste und der Engel. 4. B. 2.

J. C. Dietsch.

953. Landschaft mit Figuren. qu. 4.

A. Dürer.

954. Erasmus schreibend. f. B. 107. Alter, jedoch etwas grauer Druck mit ½ Zoll breitem Papierrande.

A. Flamen.

955. Fische in einer Landschaft. Le Goujon. gr. qu. 8. B. 54.
956. Dergleichen. Le Chabot. gr. qu. 8. B. 50.
957. Krebse in einer dergleichen. L'Escreuice. Ebenso. B. 55.
958. Vögel in einer Landschaft. Vanneau. qu. f. B. 82.
959. Dergleichen. Beccasse. Ebenso. B. 86.
960. Dergleichen. Ralle. Ebenso. B. 88.
961. Dergleichen. Martin-pescheur. Ebenso. B. 90.

A. Genoels.

962. Die Landschaft mit den beiden Kriegern. f. B. 18. Stellenweise doublirt.
963. Der Tempel. qu. f. B. 29.

J. Glauber.

964. Die Landschaft mit dem ruhenden Greise. gr. qu. f. Alter Abdruck mit der No.
965. Das ruhende Weib und der Wanderer. gr. qu. f. B. 14. Ebenso.
966. Die Badenden. gr. qu. f. B. 16. Ebenso.

J. Greenwood.

967. Der Meister selbst, zeichnend. f. Rad. und Aquatinta.

J. J. Haid.

968. 2 Bl. Adolphus Fridericus Suecorum etc. Rex und dessen Gemahlin. f. Geschabt.
969. 3 Bl. J. D. Herz, Chalcographus, M. F. Kleinert, Pictor, J. F. Beich, Pictor. G. Eichler, J. G. Bergmüller etc. p. gr. f. Ebenso.

J. Halbou.

970. Interieur mit Bauern. A. v. Ostade. Cab. Poullain. 4.

D. Heimlich (J. E. Schenau.)

971. 2 Bl. Landleute in Landschaften. 1777. 12. Selten.

C. E. C. Hess.

972. Peter Paul Rubens, Brustbild. Se ipse p. 4.
973. Graf Wallenstein. P. Rembrandt p. 4. Ohne Plattenrand.

W. Hollar.

Alte, gute Abdrücke.

974. Philippus IV. Hispan. etc. Rex. f. Vorzüglicher Abdruck mit erster Adresse von Galle.
975. Anna Maria Austriaca, Hisp. etc. Regina. f. Gegenstück und ebenso.
976. Lady Gerrard, Halbfigur, fast Kniestück, bei einem Blumentopfe. f. Selten.
977. H. van der Borcht Peintre (et Graveur). Halbf. J. Meyssens p. 8. Vor dem Text auf der Rückseite.
978. Junge Dame mit Federhut (Jane Gray?) H. Holbein inv. A. Bierling exc. 8.
979. Damenkopf mit unvollendeter Perlenkette (Henrietta Maria?) A. v Dyck p. 4.
980. Frauenbüste mit gescheiteltem Haar, niederblickend. 8. Scharf beschnitten.
981. Brustbild eines Türken. 8.
982. 16 Bl. Frauenbüsten in reichen Costümen ihrer Zeit. Rund. kl. 4. Der Platten- nicht Stichrand an den Ecken verschnitten.
983. Landschaft mit Satyrn, links der flötende Satyr. A. Elzheimer inv. qu. 8.

984. 2 Bl. Marinen. kl. qu. f.
985. 3 Bl. Prospecte, zu Cöllen, zu Wesel, zu Düren. qu. 8.
986. Prospect von Cöln und Duytz am Rhein. A. Hogenberg excud. kl. qu. f.
987. The North Prospect of Canterbury. T. Johnson del. Schmal gr. qu. f. Etwas unreiner, späterer Druck.
988. Plan von Hull nebst Prospect der Stadt. qu. f. Ebenso.
989. Karte der Isle of Man, mit Randbildern. qu. f. Ebenso.
990. 12 Bl. Die schöne Folge der Schmetterlinge und Insekten. Muscarum Scarabeorum Vermiumq. Varie Figure etc. qu. 8. Vor der Adresse und den No.
991. Der Titel mit den Hunden, mit der Dedication an Th. Pauw. P. v. Avont inv. qu. f.
992. Der Maulwurf. qu. 8.
993. Der Esel. G. Bassano del. qu. 8.
994. Die fünf Müffe. qu. 8.

J. J. Huber.

995. La Vieille et la Lampe. G. Dow p. f. Ohne Plattenrand.

J. v. Huchtenburg.

996. Reiterschlacht. A. F. v. d. Meulen inv. qu. 4. B. 34.

F. L. Huygens.

997. 6 Bl. Thierköpfe, mit dem Hirten auf dem Titelblatte. 8. Chines. Papier. Aufgezogen und etwas fleckig.

P. J. Ingouf.

998. Jean Georges Wille, Graveur du Roy. P. A. Wille del. f.

J. Janson.

999. Liegende Kuh in einer Landschaft. qu. 8.

C. Du Jardin.

1000. Die beiden Maulesel. 4. B. 2. Alter, guter Abdruck, die Nummer scheint jedoch ausradirt zu sein.
1001. Die beiden Pferde. 4. B. 4. Ebenso.

J. A. Klein.

1002. Der saufende Hund. qu. 4.
1003. Die Ruhe des Eseltreibers. qu. f.
1004. Sächsisches Fuhrwerk. qu. f.

J. C. Klengel.

1005. Ruhende Schaafheerde. qu. 8.

Ferd. Kobell.

1006. 2 Bl. Landschaften mit Gartenmauern. kl. qu. f. Stengel 197. 198.

J. P. v. Langer.

1007. Büste des Jeremias. kl. 4. Selten.

P. Lastman.

1008. Juda und Thamar in der Landschaft. f. Bartsch (Cat. de Rembrandt T. II.) 74. Alter guter Abdruck dieses schönen Blattes, die untere linke Ecke ergänzt.

N. de Launay.

1009. La Vendeuse de Marée. A. v. d. Werff p. f. Ohne Plattenrand.

J. Lepicié.

1010. 2 Bl. Le Jeu des Echecs, le Jeu de Piquet. C. de Moor, G. Netscher p. f. Letzteres ohne Plattenrand.

L. van Leyden.

1011. Die Pallas; letzte Platte des Meisters. 8. B. 139. Schöner Abdruck.

J. Maillet.

1012. Landschaft mit Reisenden. A. Cuyp p. Cab. Le Brun. qu. f.

Marc-Anton Raimondi.

1013. Der Triumph Kaiser Trajans nach Raphael und der Antike. gr. qu. f. B. 361. Copie, neuer Druck, defect.

C. Matsis.

1014. Simson's Vater und Weib verbrennt. qu. 8. B. 15.

J. G. Megan.

1015. Winterlandschaft mit Figuren. gr. f. qu. f.

G. B. Mercati.

1016. Johannes tauft Christum. f. B. 1.
1017. Die Enthauptung Johannes, od. die Tochter der Herodias. f. B. 2.

M. Merian.

1018. Matth. Merian Sen. Bibliopola et Iconograph. celeb. 4.

F. Meyer.

1019. Landschaft mit Ruinen und Wasserfall. qu. f. Späterer Druck.

J. G. v. Müller.

1020. Louis Galloche, Peintre. L. Tocqué p. gr. f. Trefflicher Probedruck, noch nicht ganz vollendet, vor aller Schrift.

J. A. B. Nothnagel.

1021. Der Mann mit dem Affen. 4. Vor der Schrift.

1022. Dasselbe Blatt, weniger vollendet.
1023. Die Taufe des Kämmerers. J. Maulbertsch p. 4.
1024. Dasselbe Blatt, weniger vollendet.
1025. Männliche Büste mit Pelzmütze. 8.
1026. Prince Radzivil, Halbfigur. G. J. Cöntgen jun. sc. 4.

A. Oberman.

1027. 2 Bl. Pferd und Kuh in Landschaften. 1810. qu. f.

J. G. van Os.

1028. Grasender Stier. qu. f. Stellenweise doublirt.

A. van Ostade.

1029. Die Angler. kl. qu. f. B. 26.

G. Paneels.

1030. Jupiter und Merkur. P. P. Rubens inv. 4.

M. Plonski.

1031. 2 Bl. Bettler und Hund. 8. qu. 8.

J. G. Prestel.

1032. Drei Heilige in Verehrung. G. Vanni inv. Farbig. f.

F. Rechberger.

1033. 2 Bl. Landschaften mit Felsen und Wasser. qu. f.

P. Rembrandt.

1034. Abraham liebkost Isaak. 8. B. 33. Alter Abdruck.
1035. Die Flucht nach Egypten. 8. B. 52. Erster Abdruck dieses schwach geätzten Blattes, aber fleckig.
1036. Die Flucht nach Egypten. Nachtstück. 4. B. 53. Alter schöner Druck.
1037. Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72. Alter schöner Druck.
1038. Madonna mit dem Kinde auf Wolken. 8. B. 61. Alter Druck.
1039. Die drei orientalisch gekleideten Figuren bei'm Hause. 4. B. 118. Ebenso.
1040. Die Pfannkuchenbäckerin. 8. B. 124. Ebenso.
1041. Der Zeichner nach der Büste. 8. B. 130. Ebenso.
1042. Die schlafende Negerin vom Rücken gesehen. qu. 8. B. 205. Erster Abdruck, der Rücken lichter.
1043. Die Landschaft mit der Schäferfamilie. 8. B. 220. Schöner Gegendruck dieses seltnen Blattes.
1044. Janus Lutma, der Goldschmidt von Gröningen. f. B. 276. Alter, etwas fleckiger Abdruck.
1045. Rembrandt's Mutter. 8. B. 349. Alter, etwas grauer Druck.

J. E. Ridinger.

1046. 4 Bl. fürstliche Personen zu Pferd und Gefolge. f. Selten.

J. C. Riedel.

1047. Männliches Portrait mit Krause. 4. Ohne Rand.

J. H. Roos.

1048. Der Widder und die beiden Schafe. qu. 4. B. 13. Schöner Abdruck, mit einigen kleinen ausgebesserten Stellen.
1049. 6 Bl. Schafe, Ziegen etc. in Landschaften. Beestboekje 1. Deel. 4. B. 19—24.
1050. 6 Bl. Dergleichen. Beestboekje. 2. Deel. 4. B. 25—30.
1051. 2 Bl. aus derselben schönen Folge. B. 21. 22. Scharf beschnitten und fleckig.

J. Rosenberg.

1052. Der Künstler selbst mit Mütze. 8.

M. Schaep.

1053. 12 Bl. Leben der Galeerensclaven. J. Wael inv. qu. 4. 1 Blatt doppelt.

G. F. Schmidt.

1054. Das sogenannte Portrait der Prinzessin von Oranien. P. Rembrandt p. f. Jacobi 147. Mit dem Stempel des Meisters.
1055. Die Dame mit dem Fächer. Idem p. f. J. 123. Ebenfalls alter schöner Druck, aber mit einer Falte.

W. J. van Troostwyk.

1056. Stehender Ochse und liegende Kuh in einer Landschaft. 1810. qu. f. Schön und selten.

Unbekannte.

1057. Ein Jäger mit zwei Hunden in einer Landschaft. T ghevangen wilt. kl. f. Niederländische Malerradirung um 1600.
1058. Wahrsagende Zigeuner. 8. Mit dem Zeichen des D. Teniers im Unterrande, jedenfalls nach Teniers d. J. und gleichzeitig.
1059. Flussansicht mit Schiffen und Figuren; in Weirotter's Manier (von Neubauer?). qu. 12.
1060. Landschaft mit Panssäule, in S. Gessner's Manier. qu. 8.
1061. Landschaft mit Dorf. qu. f. Von einem neuern deutschen Künstler.
1062. Wappen mit Arabesken, in M. Le Blon's Manier. 8.
1063. 3 Bl. Männliche Figur, Erasmus? Aus einem Buche. Verzierte Buchdruckerzeichen von M. Furter? und Jehan Petit. Letzteres Metallschnitt (geschrotten) die andern Holzschnitte. 8.
1064. 2 Bl. Das Urtheil des Paris und die Wache bei den Pulverfässern, letzteres Copie nach H. S. Beham. Oval 12.

1065. Auswanderer bei Gepäck, in Weirotter's Manier. qu. 12.
1066. Stehendes Pferd von hinten gesehen. 12.
1067. Studienblatt von sieben holländischen Bauerköpfen. kl. 8.
1068. Das Kornfeld, Copie nach Ruisdael's bekanntem Blatte, von einem neuern deutschen Künstler. qu. 8.

M. Uytenbrouck.

1069. Der Hirt und die Hirtin. gr. f. Ein Hauptblatt mit der Adresse des Meisters, etwas braun.

A. van de Velde.

1070. Die grasende Kuh. kl. qu. f. B. 11. Eines der Chef d'oeuvres des Meisters, in sehr seltnem alten Abdrucke Fleckig.

Jes. van de Velde.

1071. Dorfansicht. No. 1. N. Visscher exc. kl. qu. f.

E. Verboeckhoven.

1072. La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf. Aus den Fabeln der Thiere. qu. 8.

J. de Visscher.

1073. Reiterhalt bei Zelten. Ph. Wouwerman p. gr. qu. f. Fleckig.

J. G. van Vliet.

1074. 9 Bl. Bettler und Krüppel. kl. 8. B. 74—82. Erste vorzügliche Abdrücke, vor den Nummern.

J. Livens.

1075. 2 Bl. Männliche Büste mit Pelzmütze. 12. B. 43. und der Titel: DIVERSE TRONIKENS GEETST VAN J. Livens. Martinus van den Enden excudit Antverpiae, ebenfalls von Livens radirt, Bartsch fehlend und sehr selten.

A. Waterloo.

1076. Die Stiege am Wasser. qu. 8. B. 16.
1077. Das Bauerweib mit dem Kinde auf dem Stege. qu. f. B. 114. Alter guter Druck, mit einigen ausgebesserten kleinen Stellen.

F. E. Weirotter.

1078. 2 Bl. Landschaft und Seehafen. qu. 12.

G. Welte.

1079. Kinder Soldaten spielend. Differens Caprices des Enfans par G. Welte a Mayence. qu. 12. Selten.

J. G. Wille.

Gute Abdrücke.

1080. Bonne Femme de Normandie. P. A. Wille del. f. Le Blanc 71.

1081. Philosophe du tems passé. Idem del. f. Le Blanc 73.
1082. 2 Bl. Landschaften, die Wäscherinnen und der Angler. qu. f. Le Bl. 20. 22. Radirt.
1083. Die Mühle. qu. 8. Le Bl. 47. Radirt.

R. Winter.

1084. 12 Bl. Verschiedene Thiere. 8. qu. 8.

F. van den Wyngaerde.

1085. Felsige Landschaft mit Gebäuden. Tizian inv. qu. f.

M. Zatzinger.

1086. Der grosse Ball oder der Ball des Herzogs zu Bayern in München. qu. f. B. 13. Selt. Hauptblatt, der Druck jedoch unrein und scharf beschnitten.

Kupferstiche.

J. Alram.

1087. Susanna in einer Landschaft im Bade, von den beiden Alten überrascht. J. B. v. Lampi p. roy. f. Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister. Von diesem talentvollen Schmutzer'schen Schüler kennt man nur sehr wenige Blätter, derselbe scheint jung gestorben zu sein.

J. Audran.

1088. Le Couronnement de la Reine (Marie de Medicis) le 13 May 1610. Reichste Composition. P. P. Rubens p. Palais du Luxembourg. qu. imp. f.

F. Bartolozzi.

1089. Clytie. H. Caracci p. gr. f. Ein Hauptblatt.
1090. Lady and Child. Sassoferrato p. kl. f. Ohne Plattenrand.
1091. Mother and Child. G. B. Cypriani inv. kl. f. Gegenstück zum Vorigen; ebenso.

A. Bartsch.

1092. 3 Bl. Portraits. J. Livens, G. Terburg und J. de Backer. Se ipse del. kl. f. 4. Radirt.

A. F. Bauduins.

1093. Grosse Landschaft mit Jagdparthie Ludwig XIV. A. F. v. d. Meulen p. qu. imp. f. Radirt. Mit einigen kleinen Löchern und Brüchen.

J. F. Bause.

1094. Die Vertraute. J. Kupetzky p. f. Keil 34 *). Radirt. Ohne Plattenrand.

J. Bergmann.

1095. Predigt des heil. Norbert. B. van Orley p. Boisserée's Gal. roy. f. Lithographie mit Ton, in schönem Abdrucke.

E. Blery.

1096. Landschaft, Waldparthie mit Wasserfall. 1843. gr. f. Radirt. Chines. Papier.

S. à Bolswert.

1097. Christus am Kreuz zwischen den beiden Missethätern, am Fusse die drei Marien, Johannes und Krieger. Et postquam venerunt in locum qui vocatur Calvariae etc. A. van Dyck p. G. Hendricx exc. roy. f. Etwas grauer Druck mit wenig Rand.
1098. Die Verleugnung Petri. G. Seghers p. gr. qu. f. Ebenso.
1099. Silen und Gefolge. Genua labant etc. A. van Dyck p. C. Galle exc. f.

W. Byrne.

1100. Apollo, Herdsman to king Admetus. Apollo bei Satyrn und Nymphen in einer Landschaft. F. Lauri p. gr. qu. f. Schöner Dr.

A. van der Cabel.

1101. Die Landschaft mit dem Bettler. qu. f. B. 28. Rad. Vor der No.
1102. Die Landschaft mit dem Reiter. gr. qu. f. B. 47. Radirt. Vor der No.

J. Caspar.

1103. Titians Tochter. Tizian p. gr. f. Bekanntes, vorzügliches Bl.

G. Döbler.

1104. Die Seeschlacht von La Hogue, nach B. West und W. Woollett. qu. roy. f.

P. Drevet.

1105. Louis Quinze, als Kind in reichstem Costüme und mit dem Hermelinmantel auf dem Throne. H. Rigaud p. roy. f. Capitalblatt. Etwas brüchig.

A. Dürer.

1106. Die heil. Familie mit den beiden Engeln. f. B. 100. Holzschnitt.

---

*) Catalog des Kupferstichwerkes von J. F. Bause. Mit d. Portrait. Leipzig 1849. 8.

Düsseldorfer Album von Maler-Radirungen.

1107. 24 Bl. Histor. Darstellungen, Genrebilder, Landschaften etc. von Führich, Schirmer, Preller, Lessing, Mücke, Schrödter u. A. Düsseldorf bei Buddeus. gr. qu. f. Schöne Folge in alten Abdrücken.

G. Folo.

1108. Mater dolorosa. Lebensgrosses Brustbild. Sassoferrato p. roy. f. Vorzüglicher Abdruck, die Dedication mit der Nadel gerissen.

G. Garavaglia.

1109. Beatrice Cenci. Guido Reni p. f.

V. Green.

1110. Der Tod von Bayard. Reiche Composition. B. West p. roy. f. Schwarzkunstblatt. Mit wenig Rand.
1111. Der Tod des Epaminondas. Ebenso. Idem p. Ein Hauptblatt und Gegensück zum Vorigen. Aufgezogen.

J. Hall.

1112. Oliver Cromwell dissolving the Long Parliament. B. West p. qu. roy. f.

B. L. Henriquez.

1113. Minerve écarte de Dieu de la Guerre et protége la fécondité. P. P. Rubens p. qu. roy. f.

J. v. Huchtenburg.

1114. Grosse Reiterschlacht. A. van der Meulen p. qu. roy. f. Rad. Capitalblatt. B. 46.
1115. Eine dergleichen. Idem p. qu. roy. f. Ebenso und Gegenstück zum Vorigen. B. 47.

J. A. Klein.

1116. 2 Bl. Slawaken und Oesterreich. Kohlbauern. qu. 4. Rad. wie die folg. Blätter.
1117. Der Ungar mit den beiden Pferden. qu. f.
1118. Die beiden Reiter auf der Brücke. qu. f.

J. von Kloeber.

1119. Die Ernte. Lith. mit Ton in 2 Blättern. Schmal qu. imp. f. Berliner Kunstvereinsblatt.

N. Lauwers.

1120. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. J. Jordaens p. A. Blooteling exc. gr. qu. f.

J. M. Leroux.

1121. La Vierge à l'Etoile. Pinturicchio p. f. Schöner Stich und vorzüglicher Abdruck.

J. Leveau.

1122. Die Schmiede in der Ruine. N. Berghem p. gr. f.

F. Lignon.

1123. S. Cecile. Dominichino p. f. Gegenstück zu F. Müller's Johannes.

G. Lüderitz.

1124. Das trauernde Königspaar. C. F. Lessing p. roy. f. Berliner Kunstvereinsblatt.

M. Morghen.

1125. Parce Somnum Rumpere. Madonna mit dem schlafenden Kinde. Tizian p. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke mit Artaria's Adresse.
1126. Fides Salvam Fecit. Magdalena mit der Salbbüchse. F. Dolce p. kl. f. Ohne Plattenrand.

A. van Ostade.

1127. 2 Bl. Bauernbrustbilder. 8. B. 3. 4. Radirt. Alte Abdrücke.
1128. Die beiden Mütterchen in Unterredung. 8. B. 40. Ebenso.

S. Paul.

1129. Interieur mit Bauern beim Schornstein. A Conversation in which the Painter has introduced himself. J. Steen p. gr. f. Schwarzkunstblatt.

T. Raggio.

1130. Madonna mit dem Kinde. Ces. da Sesto p. f. Vor der Schrift.

P. Rembrandt.

1131. Brustbild eines Alten mit Pelzmütze. kl. 4. Radirt. B. 290. Guter Abdruck.

J. Salvador.

1132. Le Fils de Rubens, sitzend im Lehnstuhle. P. P. Rubens p. f. Braun.

J. Schmuzer.

1133. Wenc. Princeps Kaunitz-Rietberg. Medaillon nach der Bronze von J. Hagenauer. gr. f.

N. Strixner.

1134. Der Tod der Jungfrau Maria. J. Schoreel p. Boisserée's Galerie qu. roy. f. Lithographie mit Ton. Aufgezogen.
1135. Madonna mit dem Kinde und die heil. Dorothea und Katharina. J. v. Melem p. Boisserée's Gal. Roy. f. Lith. mit Ton.
1136. Die Verlobung Mariä. Isr. v. Meckenen p. Boisserée's Gal. qu. roy. f. Ebenso.

W. Stuber.

1137. Die Anbetung der Hirten. Reiche Composition. qu. roy. f. Holzschnitt, Bartsch fehlend.

P. Toschi.

1138. M. Le Comte de Cazes, sitzend im Lehnstuhle. F. Gérard p. f.

C. Visscher.

1139. Die Pfannkuchenbäckerin. gr. f. Capitalblatt in altem Abdruck mit Clem. de Jonghe's Adresse, vor der Retouche.

F. Vivares.

1140. Schöne Landschaft mit Narcissus. Claude Lorrain p. qu. f.

L. Vorsterman.

1141. Der todte Christus im Schoosse der Maria, von Engeln beweint. A. van Dyck p. gr. qu. f.

W. Witthöft.

1142. Winterlandschaft mit Kapelle. E. Oehme p. qu. f. Vor der Schrift, Chines. Papier.

W. Woollett.

1143. The Fishery. R. Wright p. gr. qu. f. Sehr fleckig.

J. Young.

1144. Belisarius. J. Hoppner p. f. Schwarzkunstblatt.

Kupferstiche.

P. Anderloni.

1145. Maria mit dem Christuskinde und heil. Johannes in einer Landschaft, nach Raphael. gr. f. Preisblatt der Mailänder Akademie in gutem Drucke und mit vollem Rande.
1146. Portrait von Leonardo da Vinci. Se ipse p. kl. f.

F. Anderloni.

1147. Portrait des Vittoria Alfieri. G. Bossi del. kl. f.
1148. Jupiter erschlägt die Giganten. F. Buonacorsi p. qu. imp. f. Hauptblatt in vorzüglichem Drucke vor aller Schrift. Sehr selten.

Jac. Bernardi.

1149. Vitruvio Pollione nach Vincenzo Raggio, f. Vorzüglicher Druck vor der Adresse.
1150. M. Giacomo Barozzi da Vignola. Ebenso.
1151. Andrea Palladio. Ebenso.
1152. Sebastiano Serlio. Ebenso.
1153. 4 Bl. Dieselben 4 Blätter in ausgezeichneten Drücken mit unausgefüllter Schrift.

P. Caronni.

1154. La Visione d'Ezechiello, nach Rafael. Imp. f. Guter und seltner Abdruck vor aller Schrift.

C. Dellarocca.

1155. Die Anbetung der Könige. B. Luini p. Imp. f. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift. Gegenstück zu Giberti's Darstellung im Tempel.
1156. Dasselbe schöne Blatt mit zugelegter Schrift.
1157. Madonna mit dem Christkinde auf Wolken von Engeln umgeben. Vollendet von P. Anderloni nach B. Garofalo. gr. qu. f.
1158. Der heil. Carolus Boromeus. P. Battoni p. gr. f. Schöner Druck vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen.
1159. Der heil. Ambrosius. Idem p. gr. f. Gegenstück zum Vorigen, in gleichem Abdrucke vor der Schrift.

A. Giberti.

1160. Die Darstellung im Tempel. B. Luini p. Imp. f. Schöner Druck mit unausgefüllter Schrift. Gegenstück zu Dellarocca's Anbetung der Könige.
1161. Dasselbe schöne Blatt mit zugelegter Schrift.

G. Garavaglia.

1162. Ludovico Antonio Muratori. G. Longhi del. 4.
1163. Giuseppe Parini. 4.

R. Morghen.

1164. Leo X. Brustbild nach Rafael. 4. Unreiner Druck.

C. Rampoldi.

1165. Die Vermählung Joseph's mit Maria nach B. Luini's berühmtem Gemälde in Saronno. qu. roy. f. Ein Hauptblatt.
1166. Dasselbe Blatt.
1167. Christus als Knabe und die Schriftgelehrten im Tempel nach Luini's Bilde ebendaselbst und Gegenstück zum Vorigen. qu. roy. f.

J. Bernardi.

1168. Andrea Palladio. f. Trefflicher Druck mit unausgefüllter Schrift. Im Rande einige kl. Flecke.

1169. Vitruvio Pollione. Gegenstück zum Vorigen in gleichem, trefflichem Drucke.

Giuseppe Longhi.

Nachstehende chronologisch geordnete Sammlung dieses grossen Meisters zeichnet sich durch ihren Reichthum, Schönheit, Verschiedenheit und Seltenheit der Abdrücke und durch ihre vorzügliche Erhaltung aus.

1170. Das Portrait des Meisters. S. Jesi del. & sc. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift. kl. f.

Vom Jahre 1785.

1171. Weibliche Halbfigur mit Kind. (Madonna del Dente) F. Parmeggiano del. 4. Kreidezeichnungsstich. S. Selten.

Vom Jahre 1794.

1172. Der Genius der Musik, welcher Kupido's Pfeile verbrennt. Guido Reni p. gr. qu. f. Schöner Druck vor aller Schrift. Die Namen der Künstler ganz klein mit der Nadel gerissen.
1173. Dasselbe Blatt, ebenso schön in gleichem Abdrucke vor der Schrift.

Vom Jahre 1795.

1174. S. Hieronymus, Halbfigur. D. Crespi p. f.
1175. Dasselbe Blatt eben so schön.
1176. Dasselbe Blatt vor der Schrift, bloss mit den radirten Namen der Meister, selten.

Vom Jahre 1796.

1177. Der Türke stehend in ganzer Figur. Rembrandt p. f. Rad.

Vom Jahre 1798.

1178. Bonaparte in der Schlacht von Arcola, mit der Fahne in der Hand. Kniestück. S. le Gros p. gr. f. Mit unausgefüllter Schrift, die Künstlernamen bloss mit der Nadel gerissen.
1179. Dasselbe schöne Blatt, in gleichem, seltnem Abdrucke.

Vom Jahre 1799.

1180. Rembrandtii Effigies. Brustbild. Se ipse p. gr. 4. Rad.
1181. Dasselbe schöne Blatt.

Vom Jahre 1800.

1182. Der Greis mit weissem Barte. Rembrandt p. Oval f. Rad.
1183. Dasselbe schöne Blatt.

Vom Jahre 1801.

1184. Der Mohr. P. P. Rubens p. Oval f. Radirt. Gegenstück zum Vorigen.
1185. Dasselbe treffliche Blatt.

Vom Jahre 1803.

1186. Filosofo in Contemplazione. Rembrandt p. P. Caronni inc. G. Longhi dir. e terminò. Zu dem Musée Napoleon. gr. qu. f. Radirt. Vorzüglicher Druck mit dem Stempel des Meisters.

1187. Dasselbe treffliche Blatt eben so schön.

Vom Jahre 1804.

1188. Männliche Halbfigur, fast Kniestück, mit Buch und Stock in den Händen, nach Rembrandt. Radirt. f.

1189. Dasselbe schöne Blatt.

Vom Jahre 1805.

1190. Mater pulchrae Dilectionis. C. Dolci p. Oval f.

1191. Dasselbe schöne Blatt.

1192. Die Grablegung. D. Crespi p. gr. f. Rad.

1193. Dasselbe Blatt, eben so schön.

Vom Jahre 1806.

1194. Die Enthauptung Johannes des Täufers. G. Dow p. gr. f. Radirt. Gegenstück zum Vorigen.

1195. Dasselbe Blatt, eben so schön.

1196. Filosofo in Meditazione. Rembrandt p. G. Cozzi inv. G. Longhi dir. e terminò. Zu dem Musée Napoleon und Gegenstück zum Filosofo in Contemplazione. gr. qu. f. Radirt. Mit dem Stempel des Stechers.

1197. Dasselbe Blatt, eben so schön.

1198. Napoleon I. Gall. Imp. Ital. Rex. Brustbild im Krönungsornate. Medaillon nach des Stechers eigner Zeichnung. Rund kl. 4.

Vom Jahre 1807.

1199. Büste des Socrates. A. Bossi del. 8.

1200. Dasselbe Blatt.

1201. Das alte Weib. Brustbild nach der Natur. 8. Rad.

1202. Dasselbe Blatt, eben so schön.

Vom Jahre 1808.

1203. Portrait des ungarischen Baron von Brüdern. f. Schön.

Vom Jahre 1809.

1204. La Maddalena del Correggio. gr. qu. f. Eines der berühmtesten Blätter des Meisters in gutem Abdruck.

1205. La Visione d'Ezechiello, nach Raphael. P. Anderloni inc. Gius. Longhi dir. e terminò. gr. f.

1206. Dasselbe schöne Blatt.

Vom Jahre 1811.

1207. Der Mann mit der irdenen Tabakspfeife. Brustbild nach der Natur. 8. Radirt.

1208. Dasselbe Blatt eben so schön.
1209. Brustbild eines Mannes mit Federmütze in Rembrandt's Manier. 8. Radirt.
1210. Dasselbe schöne Blatt.
1211. Brustbild eines Mannes mit kurzem Bart, Mütze, und hoher Halskrause, nach Rembrandt. 8. Radirt.
1212. Dasselbe schöne Blatt.

Vom Jahre 1813.

1213. Die berühtme Galathea des F. Albano. roy. f.

Vom Jahre 1814.

1214. Portrait des J. B. Longhi, Bruder des Meisters. f.
1215. Eugenio Napoleone di Francia, Vice Rè d'Italia, in ganzer Figur stehend. F. Gerard p. gr. roy. f. Guter Abdruck des schönen Blattes.

Vom Jahre 1815.

1216. Michelangelo Buonarotti. Oval 4.
1217. Enrico Dandolo, Doge von Venedig. T. Matteini del. Oval 4.
1218. Dasselbe Blatt in seltenem Druck vor der Schrift und vor der Bordüre, bloss mit den Namen der Künstler und dem Stempel.
1219. Dasselbe treffliche Blatt, ebenso.
1220. Brustbild eines nach oben blickenden Greises. J. Livens p. f. Radirt.
1221. Dasselbe Blatt, vor der Schrift. Ohne Plattenrand.
1222. Dasselbe Blatt. Ebenso.
1223. Portrait de Rembrandt. Se ipse p. Gr. par P. Caronni; dir. & term. par J. Longhi. 4. Radirt.
1224. Dasselbe Blatt.

Vom Jahre 1816.

1225. Pan und Syrinx, nach der eigenen Composition und Zeichnung des Meisters. qu. f. Radirt.
1226. Dasselbe schöne Blatt.
1227. Dasselbe Blatt, vor aller Schrift.
1228. Dasselbe Blatt, ebenfalls vor aller Schrift.
1229. Franciscus I. Austr. Imp. & Rex. Brustbild. N. Schiavoni p. f.
1230. Dasselbe Blatt.
1231. Dasselbe Blatt. Probedruck vor der gestochenen breiten Bordüre und vor aller Schrift, bloss mit der Nadel bezeichnet: J. Longhi sc. Sehr selten.

Vom Jahre 1820.

1232. Das berühmte Sposalizio Raphael's. Imp. f. Guter Druck

dieses köstlichen Blattes, mit Raphaels Namen oben am Tempel und mit Lissants Namen als Drucker. Mit Longhi's Stempel im Rande bezeichnet.

1233. Dasselbe Hauptblatt der Kupferstecherkunst. Ebenso.

Vom Jahre 1823.

1234. Le Delizie Materne. Portrait der Gemahlin von Lord Burghersth und ihres Kindes. T. Lawrence p. f. Schönes Blatt, bloss mit einer unausgefüllten Schriftzeile, vor der Dedication und den italienischen Versen.

1235. Dasselbe Blatt. Probedruck vor aller Schrift, bloss mit dem mit der Nadel gerissenen Namen des Stechers; sehr selten.

Vom Jahre 1825.

1236. La Madonna del Lago. Leon. da Vinci inv. Marco d'Oggiono p. Rund f.

1237. Dasselbe herrliche Blatt, in erstem Abdrucke mit den italienischen Versen und Stempel, vor der Dedication und vor dem Wappen.

1238. Dasselbe Blatt, eben so schöner erster Druck.

1239. Kinder spielen Blindekuh. N. Poussin p. J. Caporali sc. J. Longhi dir. e terminò. gr. qu. f. Preisblatt.

1240. Dasselbe schöne Blatt, vor aller Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Meister. Etwas fleckig.

1241. Johannes der Täufer als Kind in einer Landschaft. H. Carracci p. J. Marri sc. J. Longhi dir. e terminò. gr. qu. f.

1242. Dasselbe schöne Blatt, bloss mit einer unausgefüllten Schriftzeile, vor der Dedication etc.

1243. Dasselbe Blatt. Vollendeter Probedruck vor aller Schrift. Sehr schön.

Vom Jahre 1826.

1244. Madonna mit dem Kinde und ein Donator, genannt: Madonna col Divoto. Leon. da Vinci p. J. Marri inv. Gius. Longhi dir. e terminò. gr. qu. f.

1245. Dasselbe schöne Blatt, mit offener Schrift.

1246. Dasselbe Blatt, in vollendetem Probedruck vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen. Sehr schön.

1247. Dasselbe Blatt, in gleichem, trefflichem Abdrucke.

1248. Die heil. Familie mit S. Elisabeth und S. Johannes. „Nunc ego mitto te aperire oculos eorum.“ Raphael p. gr. roy. f. Eines der schönsten Blätter des Meisters in gutem Drucke mit Stempel.

1249. Dasselbe Blatt vor der Schrift, nämlich bloss mit einer Zeile Schrift, diese sowie die Künstlernamen mit

der Nadel gerissen, vor der Dedication, vor dem Wappen etc. Sehr schön.

1250. Portrait des berühmten Malers Appiani, nach dem eigenen Gemälde des Meisters. Oval 4. Vollendeter Probedruck vor aller Schrift und vor der Bordüre, bloss mit der Nadel leicht bezeichnet: Longhi fec. Sehr selten.

1251. Dasselbe Blatt in eben so schönem und seltenem Probedrucke.

Vom Jahre 1829.

1252. Madonna bei dem schlafenden Christuskinde und S. Johannes, genannt: La Madonna del Velo. Raphael p. gr. f. Letzte Platte des Meisters von P. Toschi vollendet. Der Druck etwas grau.

1253. Dasselbe herrliche Blatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift, bloss mit dem Wappen. Die Namen der Künstler mit der Nadel gerissen.

1254. Dasselbe Blatt. Unvollendeter Probedruck vor aller Schrift, vor dem Wappen und vor den Künstlernamen und blosse Arbeit Longhi's, wo die Gewänder und der Boden noch nicht von Toschi vollendet worden sind. Sehr selten.

Kupferstiche.

E. Stölzel.

1255. Coronatio SS. Virginis. Raphael S. pinx. Perusiae 1504. Das Gemälde in der Gallerie des Vatikans. E. Stölzel sc. 1832. roy. f. Capitalblatt.

1256. Dasselbe schöne Blatt, mit unausgefüllter Schrift und auf Chines. Papier, sehr schön.

Kupferstiche.

J. C. Thaeter.

1257. Kampf der Sachsen und Franken nach W. Kaulbach. Gestochen für den Leipziger Kunstverein. qu. roy. f.

1258. Dasselbe schöne Blatt.

1259. Dasselbe.

1260. Dasselbe.

E. E. Schäffer.

1261. Erlkönig nach B. Neher's Freskogemälde im Schlosse zu Weimar. Gestochen für denselben. gr. qu. f.
1262. Dasselbe schöne Blatt.
1263. Dasselbe.
1264. Dasselbe.

J. Felsing.

1265. Italienische Lautenspielerin. A. Dräger p. Romae. Gestochen für denselben. f.
1266. Dasselbe schöne Blatt.
1267. Dasselbe.
1268. Dasselbe.

L. Sichling.

1269. Das lesende Mütterchen. P. Wickenberg p. Gestochen für denselben. f.
1270. Dasselbe schöne Blatt.
1271. Dasselbe.
1272. Dasselbe.

L. Zöllner.

1273. Verlobungsscene an der Normännischen Küste. H. Ritter p. Lithographirt für denselben. qu. roy. f.

Kupferstiche.

G. Audran.

1274. Der Einzug Alexander's von Macedonien in Babylon. C. Le Brun p. In 2 Blättern. qu. imp. f. Alter guter Abdruck.

J. Audrau.

1275. Noel Coypel, Peintre. Se ipse p. f.
1276. Ant. Coyzevox, Sculpteur. H. Rigaud p. f.

F. Basan.

1277. Le vieux Conteur de menteries. D. Teniers p. f.

S. Baudet.

1278. 4 Bl. Die Capitalfolge der historischen Landschaften. N. Poussin p. qu. roy. f. Alte gute Abdrücke. Die Ränder etwas brüchig.

A. F. Bauduins.

1279. 2 Bl. Vues des Chateaux de Joux et de S. Anne. A. F. van der Meulen inv. qu. roy. f. Radirt wie die folg. Blätter.
1280. Grosse Landschaft mit Jagdparthie Ludwig XIV. Idem p. qu. roy. f. Aufgezogen, braun und beschnitten.
1281. Gartenparthie mit Figuren. A. Genoels inv. gr. f.

J. Beauvarlet.

1282. Ruris Deliciae. Landschaft mit Hirten und Heerde. J. Selhein p. f. Radirt.

J. G. Bergmüller.

1283. 16 Bl. Scenen aus Christi Leben. Quindecim Mysteria S. S. Rosarii. qu. 4. Radirt.

S. à Bolswert.

1284. Jupiter als Kind bei der Satyrfamilie. J. Jordaens p. A. Blooteling exc. gr. qu. f.

N. Bonnart.

1285. Veue de Luxembourg, mit militairischer Staffage. A. F. v. d. Meulen p. qu. imp. f. Radirt.

E. Brion.

1286. Le Colin Maillard. A. Watteau p. gr. qu. f.

L. Cars.

1287. Escorte d'Equipage. Idem p. gr. qu. f.
1288. 2 Bl. Chasteté de Susanne und Peché de David. J. B. de Troy p. gr. f.

F. Chauveau.

1289. Die Abnehmung vom Kreuz. N. Poussin p. f. Rad. Selten.

F. Chedel.

1290. 4 Bl. Arabesken mit Landschaften in Chinesischem Geschmack. f. Radirt.

F. Chereau l'ainé.

1291. Euseb. Renaudot, Kniestück. J. Ranc p. gr. f.
1292. Conr. Detlev a Dehn, Minister. Kniestück. H. Rigaud p. gr. f.

P. Choffard.

1293. 6 Bl. Blumenarabesken. Collection de Cul de Lampes etc. J. Bachelier del. 4. Rad.

A. Coypel.

1294. Bacchus und Ariadne mit Gefolge in einer Landschaft. A. Coy-

pel gr. à l'eau forte et terminé au burin par G. Audran. gr. qu. f. Rob.-Dum. 9. Vorzüglicher Abdruck.

D. Danckerts.

1295. Die Landschaft mit dem Finkenfang. N. Berghem p. gr. qu. f. Radirt. Rissig.

J. Daullé.

1296. Naissance et Triomphe de Venus. F. Boucher p. gr. f.
1297. 4 Bl. Die Elemente. Gruppen von Liebesgöttern. Idem p. f.

W. J. Delff.

1298. 4 Bl. Ernst v. Mansfeld, Matthäs von Turn, Heinrich von Berg und Christ. Radziwil. M. J. Miereveld p. f.

L. Desplaces.

1299. Venus in der Werkstätte Vulkans. L. de Boullongne p. qu. roy. f.

E. Desrochers.

1300. Fr. Verdier, Peintre. J. Ranc p. f.

F. Devin.

1301. 12 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Figuren. Divers Paisages etc. L. Silvestre inv. F. Devin, A. Silvestre, C. Moyse etc. sc. Rund. f. Radirt.

J. S. Edel.

1302. 6 Bl. Arabesken mit Figuren, Landschaften etc. f. Radirt.

C. W. E. Dietrich.

1303. Die zur Tränke getriebenen Ochsen. qu. f. Radirt. Linck 160. Mit der No.

P. Drevet.

1304. Nic. Lambert, Kniestück. N. Largillière p. gr. f.

G. Duchange.

1305. Ch. de la Fosse, Peintre. H. Rigaud p. f.

A. Dürer.

1306. 6 Bl. Scenen aus der Apocalypse und aus der grossen Passion. gr. f. Holzschnitte, Erstere alte vorzügliche Abdrücke.

N. G. Dupuis.

1307. Louis Quinze, in ganzer Figur auf dem Throne. J. Raouste p. roy. f.

C. Dupuis.

1308. Misericorde de Ptolomée Philadelphe. N. Coypel p. gr. qu. f.

A. van Everdingen.

1309. 3 Bl. Landschaften. 8. qu. 8. Radirt. Spätere, matte Drucke.

J. Filloeul.

1310. 2 Bl. Les Aveux indiscrets und le Baiser rendu. J. Pater p. qu. f.

C. Galle.

1311. God. Henr. Comes de Papenheim. A. van Dyck p. J. Meyssens exc. f.
1312. Dasselbe schöne Blatt.
1313. Henr. Lotharing. Principessa Phalseburg etc. Idem p. f. Die Adresse zugelegt.

C. Gillot.

1314. 2 Bl. Teufels- oder Sabbatscenen. qu. f. Radirt.

V. Green.

1315. The Descent from the Cross, from the Altar-Piece of P. P. Rubens in the Cathedral Church of Antwerp. imp. f. Schwarzkunst-Capitalblatt, der Abdruck jedoch matt, und auf Leinwand aufgezogen.

J. G. Haid.

1316. Franz I. und Maria Theresia auf dem Throne, umgeben von den K. K. Prinzen und Prinzessinnen. In 3 Bl. Grösstes qu. imp. f. Eines der grössten Schwarzkunstblätter, selten.

R. van den Hoeye (exc.)

1317. Oliv. Cromwell zu Pferd, im Hintergrunde London. (Haelwegh sc.?) roy. f. Selten.

J. van Huchtenburg.

1318. Grosse Reiterschlacht. A. v. d. Meulen inv. qu. roy. f. B. 47. Radirt. Vorzüglicher Abdruck, aber aufgez. und scharf beschnitten.

J. Jeaurat.

1319. 13 Bl. Diverses Figures Chinoises et Tartares. A. Watteau p. f.

A. de Jode.

1320. 6 Bl. Landschaften. L. de Vadder, J. Fouquier etc. p. A. de Jode, A. Voet etc. sc. Drevet exc. qu. f.

P. de Jode d. A.

1321. Das jüngste Gericht. J. Cousin p. Drevet exc. In 12 Blättern.

Grösstes imp. f. Einer der grössten Kupferstiche, welcher je gestochen worden ist.

J. P. Le Bas.

1322. P. J. Cazes, Peintre. J. Aved p. f.
1323. 5 Bl. Festlichkeiten bei der Ankunft König Ludwigs in Havre de Grace, am 19. Sept. 1749. J. Descamps p. qu. roy. f.

J. Lepicié.

1324. 2 Bl. Scenen aus Scarron's Roman comique. J. B. Pater p. qu. f.

J. Londerseel.

1325. Das Innere einer reichen Kirche mit knieendem Papst und andern Figuren. Hend. Arts inv. qu. f. Selten.

J. Major.

1326. Die Capitallandschaft mit dem heiligen Hieronymus. R. Savery p. qu. roy. f.
1327. Dasselbe Blatt. Fleckig.

T. Major.

1328. Flussansicht mit Ufer und Schiffen. B. Peeters p. qu. f.
1329. Les Voyageurs. N. Berghem p. qu. f.
1330. Le Calme. A. v. d. Neer p. qu. f.
1331. View of the House at Hammersmith. J. Fayram p. qu. f.

J. Marinus.

1332. Die Marter der heil. Apollonia. J. Jordaens p. roy. f. Capitalblatt in vorzüglichem erstem Abdrucke, aber scharf beschnitten und der Rand angesetzt.

J. B. Massé.

1333. A. Coypel, Peintre. Se ipse p. f.

M. Merian d. J.

1334. D. Joh. Kuefferus Consil. et Medicus. 1669. f. Radirt. Selten.

C. Meyer.

1335. Joh. Rod. Werdmiller, Suecor. Venetorumq. Colonellus etc. f. Radirt. Selten.

J. Moyreau.

1336. 79 Bl. reich staffirte Landschaften nach Ph. Wouwerman, einige nach D. Falens. Meist von J. Moyreau, einige von Aveline, Le Bas u. A. gestochen. gr. qu. f. f. gr. f. Alte, meist gute Abdrücke, einige sind doppelt.

J. G. von Müller.

1337. Louis Seize, in ganzer Figur im Krönungsornate. J. Duplessis p. roy. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke.

R. Nanteuil.

1338. Ph. Em. Beaumanoir de Lavardin, Evêque. f. R.-D. 35. Erster, sehr seltner Abdruck, fleckig im breiten Papierrande.
1339. Jacq. Marquis de Castelnau. f. R.-D. 58.
1340. 2 Bl. Charles Emanuel und Marie Jeanne, Duc et Duchesse de Savoye. gr. f. R.-D. 61. 169. Matte Drucke und brüchig.
1341. Jean Chapelain. f. R.-D. 60. Selt. zweiter Abdruck. Aufgezogen.
1342. J. Le Coigneux, President. Beaubrun p. f. R.-D. 125. Mit einem kleinen Flecken.
1343. Nic. Foucquet, Vicomte de Melun. f. R.-D. 98. Guter fünfter Abdruck.
1344. Pet. Gassendus. f. R.-D. 101. Unrein.
1345. Melch. de Gillier, Maitre d'Hôtel. f. R.-D. 102. Schön.
1346. Jean Bapt. Budes, Comte de Guebriant. f. R.-D. 104. Matt.
1347. Lud. Hesselin. f. R.-D. 110. Schöner zweiter Druck.
1348. Guil. de Lamoignon. f. R.-D. 119. Matt.
1349. Mich. Le Masle. f. R.-D. 126. Schöner erster Abdruck.
1350. Dom. de Ligny, Evêque. f. R.-D. 145. Matt.
1351. Leon. Goyon de Matignon, Evêque. f. R.-D. 172. Erster, aber matter Druck.
1352. Henry d'Orleans Duc de Lonqueville. f. R.-D. 149.
1353. Claud. Regnauldin. f. R.-D. 216. Guter und seltner zweiter Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1354. Jean Fr. Sarrasin. kl. f. R.-D. 220. Guter vierter Abdruck.
1355. Georg. de Scudery. f. R.-D. 221. Erster Abdruck.
1356. Pet. Seguier. C. Le Brun p. f. R.-D. 223. Matter dritter Abdruck.
1357. Fr. de Vandosme, Duc de Beaufort. gr. f. R.-D. 33. Seltner erster Abdruck, der Hintergrund etwas unrein.

W. Nieulant.

1358. 6 Bl. Landschaften mit Staffage. P. Bril inv. qu. f. Radirt. Spätere Drucke.

J. B. Oudry.

1359. 23 Bl. Scenen aus Scarron's berühmten Roman comique; zum Theil vom Meister selbst (R.-D. No. 55—64), zum Theil nach seinen Zeichnungen von Andern radirt. f. gr. qu. f. Sehr selten.

N. Ozanne.

1360. 6 Bl. Seestücke. Dedié à Monseign. Rouillé. qu. f. Radirt wie die folgenden Blätter.

1361. 6 Bl. Dergleichen. Cahier de quelques Vaisseaux a la voile. gr. f.
1362. 6 Bl. Dergleichen. qu. f.

C. de Passe.

1363. Anna D. G. Angliae etc. Regina. Brustbild. 8. Selten.

F. Perrier.

1364. Die Anbetung der Hirten. S. Vouet p. f. Radirt. R.-D. 13.

B. Picart.

1365. 10 Bl. Götterliebschaften aus Ovid's Verwandlungen. gr. 4.

F. de Poilly.

1366. Portrait eines franz. Prinzen. J. Nocret p. f.

J. B. de Poilly.

1367. Corn. van Cleve, Sculpteur. J. Vivien p. f.

F. S. Ravenet.

1368. Enlevement d'un Convoy. Ph. Wouwerman p. gr. qu. f.
1369. Mars und Venus auf Wolken. C. Vanloo p. f.

J. E. Ridinger.

1370. 4 Bl. Wilde Thiere (Löwen, Bäre, Wiesel und Dachse) in Landschaften. gr. qu. f.
1371. 4 Bl. Pferde. f.
1372. Carolus VII. Rom. Imp. zu Pferd mit Gefolge. f. Selten.

E. Sadeler.

1373. 12 Bl. Römische Kaiser in Halbfiguren. Tizian inv. f. Seltne Folge, aber sehr beschnitten.

P. van Schuppen.

1374. Ludovicus XIV. D. G. Franc. etc. Rex. N. Mignard p. f. Schön.

G. J. B. Scotin.

1375. 5 Bl. reiche Arabesken. J. Berain del. gr. f.

G. Scotin.

1376. La Naissance d'Adonis. F. Boucher inv. gr. qu. f.

D. Sornique.

1377. La jeune Symphoniste. J. Jeaurat p. f.

P. L. Surugue.

1378. S. Guillain, Sculpteur. N. A. Coypel p. f.

J. Suyderhoef.

1379. Lud. de Dieu, Minister div. verbi Lugd. Bat. P. Dubordieu p. f. Mit erster Adresse, doch etwas grau.
1380. Joh. Claubergius Theol. Doctor. J. C. Pfeffer p. f. Ebenso.

P. Tanjé.

1381. J. M. Quinkhard, an der Staffelei sitzend. Se ipse p. gr. f.

J. C. Teucher.

1382. Vie débauchée de l'enfant prodigue. J. Le Clerc p. gr. qu. f.

A. Thiele.

1383. 6 Bl. Die Folge der Sächs. Lustschlösser und Bergfestungen, reiche Landschaften mit Staffage. Radirt. qu. roy. f.

J. Trouvain.

1384. Jean Pesne, Peintre et Graveur. Se ipse p. f.

W. Vaillant.

1385. Leopoldus D. G. Rom. Imp. f. Radirt. S. selten.
1386. Ant. Duc de Gramont, Mareschal de France. f. Radirt. Sehr selten, aber braun u. scharf beschnitten.

Joh. van de Velde.

1387. Carolus, Dux Princ. et Gub. in Liechtenstein etc. etc. Kniestück, mit Einfassungen. f.

C. Visscher.

1388. Rob. Junius. Brustbild. J. Palmidas p. f. Sehr beschnitten.
1389. Zigeuner bei Kalköfen ausruhend. P. de Laer inv. gr. qu. f. Def., verschnitten und aufgezogen.

J. de Visscher.

1390. Die Landschaft mit der Heerde und dem Reiter, welcher Almosen giebt. N. Berghem p. qu. f.

H. Withonc.

1391. Die grosse Kreuzerhöhung. P. P. Rubens p. In 3 Blättern. qu. imp. f. Alter guter Abdruck, aber verschnitten und aufgezogen.

Verschiedene.

1392. 150 Bl. Portraits von Fürsten, von verschiedenen ältern Stechern, meist in f. und gr. f.
1393. 73 Bl. Portraits von Feldherrn, Staatsmännern, Gelehrten etc. Ebenso.
1394. 129 Bl. Historische Darstellungen. Ebenso.

1395. 60 Bl. Mythologische und allegor. Darstellungen. Desgleichen.
1396. 60 Bl. Genrebilder und galante Darstellungen; desgleichen, meist jedoch in 4.
1397. 65 Bl. Landschaften, zum Theil mit Baulichkeiten, und Seestücke. Desgleichen meist in f.
1398. 269 Bl. Prospecte, Architektonische und Plastische Darstellungen, Arabesken etc. Meist aus Lafreri's Werk und von J. le Pautre. Desgleichen.
1399. 52 Bl. Schlachten, Jagden etc. Desgleichen.
1400. Ein Folioband: Les Action glorieuses de Frederic le Grand. 18 Bl. Schlachten etc. mit Randbildern. Berlin bei Schleuen.
1401. Ein Folioband: C. Weigel's und C. Luyken Trachtenbuch. (Neu eröffnete Weltgallerie). 94 Bl. einige Bl. fehlen an der completen Folge.

Bücher über Kunst.

In Folio.

1402. a—e. J. R. und H. H. Fuessli's allgemeines Künstlerlexikon, nebst Fortsetzungen und Ergänzungen. Zürich 1810. 20. 5 Halbfranzbände. Hauptwerk.

In Quarto.

1403. a—g. Kunstkronijk, herausgegeben vom Niederländischen Kunstverein im Haag. 1. bis 7. Jahrgang für 1840—1846. Mit einer grossen Anzahl Lithographien und Holzschnitte. Gebunden und in Heften.
1404. K. Falkenstein's Geschichte der Buchdruckerkunst. Ein Denkmal zur Säcularfeier 1840. Mit Facsimile's von Holztafeldrucken, Typen etc. Leipzig 1840. Ppbd.
1405. Léon de Laborde, Nouvelles Recherches sur l'Origine de l'Imprimerie. Avec Lith. Gravures, etc. Paris 1840. Br.

In Octavo.

1406. a—d. J. D. D'Argenville, Abrégé de la vie des plus fameux Peintres, avec leurs portraits. 4 Tomes. Paris 1762. 4 Franzbände.
1407. a—c. J. B. Descamps, La Vie des Peintres Flamands, Allemands et Hollandois, avec des portraits. T. 1. 3. 4. Paris 1753. 60. 2 Franzbde. und 1 Band brochirt.
1408. a—d. R. van Eynden en A. van der Willigen, Geschie-

denis der vaterlandsche Schilderkunst sedert de Helft der XVIII. Eeuw. Mit den Portraits der Maler. 3 Deelen und Anhang. Haarlem 1816. 40. 3 Halbfranzbände und 1 Pappband.

1409. a—c. J. und C. H. Immerzeel, de Levens en Werken der Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders, Beeldhouwers, Graveurs en Bouwmeesters. Mit den Portraits in Holzschnitten. 3 Deelen. Amsterdam 1842. 3 Hfzbde.

1410. a—e. J. C. Fuesslin's Geschichte der besten Künstler in der Schweitz. Nebst ihren Bildnissen. 4 Bände und Anhang. Zürich 1769. 79. 5 Pappbände.

1411. a. b. J. D. Fiorillo, Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den Niederlanden. 3. 4. Band. Hannover 1818. 2 broch. Bde.

1412. R. de Piles, Einleitung in die Malerey aus Grundsätzen. Leipzig 1760. Hfzbd.

1413. a. b. F. X. de Burtin, Traité theor. et prat. de Connaissance des Tableaux. 2 Tomes. Bruxelles 1808. 2 Henglbde.

1414. a. b. M. de Claussin, Catalogue de Rembrandt. Avec Supplement. Paris 1824. 28. 2 Bde. br.

1415. J. Heller, Monogrammen-Lexikon. Bamberg 1831. Pappbd.

1416. G. K. Nagler, Rafael als Mensch und Künstler. (Aus dem neuen allgemeinen Künstlerlexikon apart abgedruckt.) Mit Portrait. München 1836. Br.

1417. H. S. Hüsgen, artistisches Magazin, enth. das Leben der Frankfurter und anderer Künstler. Frankfurt a. M. 1790. Ppbd.

1418. W. A. Ackermann, der Portraitmaler Sir Godfrey Kniller im Verhältniss zur Kunstbildung seiner Zeit. Lübeck 1848. 4.

1419. a—c. R. Marggraff, Münchner Jahrbücher für bildende Kunst. 3 Hefte mit Abbildungen. Leipzig 1838. 39. 3 br. Bde.

1420. C. F. v. Rumohr und J. M. Thiele, Geschichte der Königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Leipzig 1835. Br.

1421. Christliche Kunstsymbolik und Ikonographie. Frankfurt a. M. 1839. Br.

1422. U. Hegner, Hans Holbein der Jüngere. Mit d. Portrait. Berlin 1827. Br.

1423. C. Josi, Bered. Catalogus van Rembrandt. Amsterdam 1810. Br.

1424. C. F. v. Rumohr, Hans Holbein d. J. in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. Leipzig 1836. Br.

1425. C. F. v. Rumohr, Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst. Leipzig 1837. 8. Br.

1426. C. F. v. Rumohr, Auf Veranlassung und in Erwiederung von Einwürfen gegen die Schrift: Hans Holbein d. J. etc. Leipzig 1836. Br.

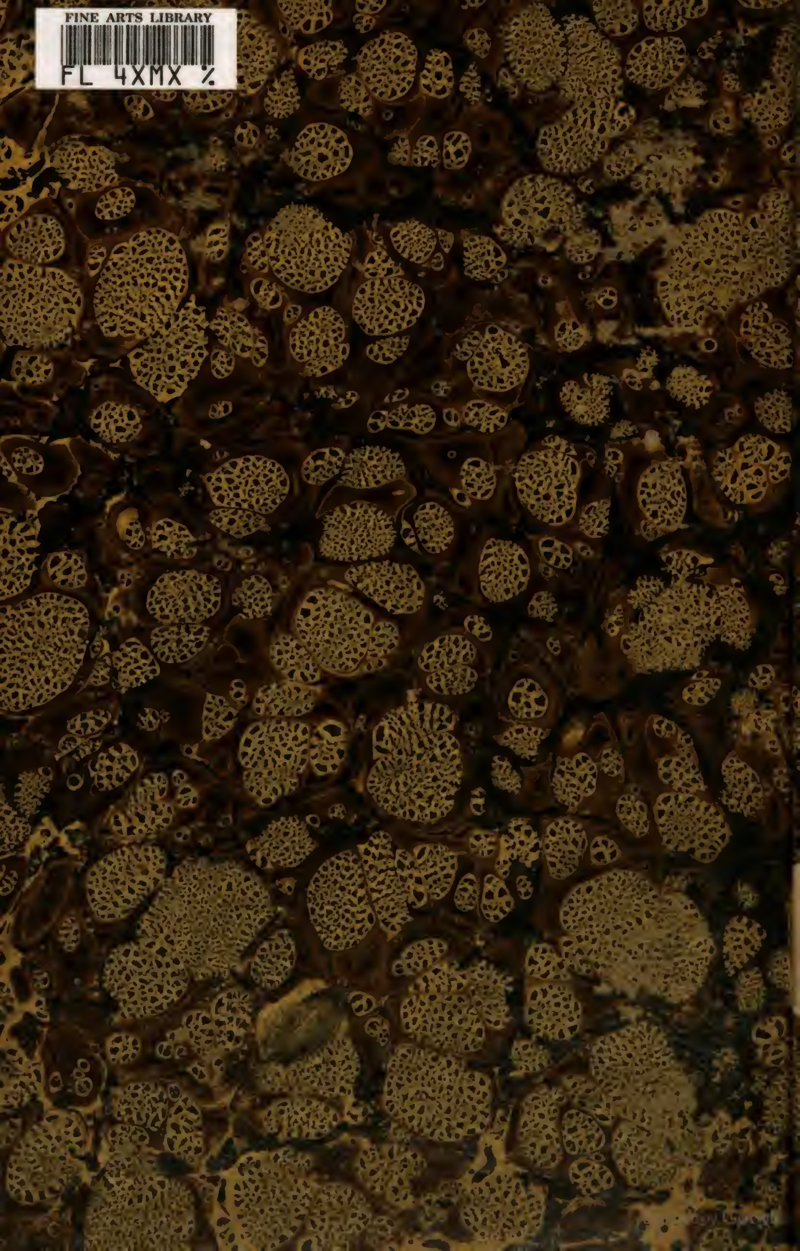
1427. a. b. A. E. Umbreit, Ueber die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte. 2 Hefte. Leipzig 1840. 43. Br.

1428. L. de Laborde, Débats de l'Imprimerie à Strasbourg. Paris 1840. Br.
1429. C. F. v. Rumohr, Untersuchung der Gründe, dass Maso di Finiguerra Erfinder der Kupferstecherkunst sei. Leipzig 1841. Br.
1430. R. Weigel, Suppléments au Peintre-Graveur de A. de Bartsch. T. I. Leipzig 1843. Br.
1431. a—c. C. v. Mannlich, Beschreibung der bair. Gemäldesammlungen zu München und Schleissheim. 3 Bde. München 1805. 10. 2 Ppbde. u. 1 broch. Bd.
1432. Verzeichniss über das H. A. v. Derschau'sche Kunstkabinett. Nürnberg 1825. Br.
1433. a. b. Catalogue rais. de la Collection d'Estampes du Comte de Corneillan. 2 Tomes. Berlin 1824. 2 Br. Bde.
1434. Katalog der Kunstsammlung des Freiherrn C. F. v. Rumohr. Mit d. Preisen. Dresden 1846. Ppbd.
1435. Catalogue des Gravures de Rembrandt du Cabinet du Baron Verstolk de Soelen. Amsterdam 1847. Br.
1436. Katalog der Prof. K. Schildener'schen Kupferstichsammlung Mit den Preissen. Leipzig 1845.
1437. Katalog der Würtemberg'schen Kupferstichsammlung. Dresden 1843.
1438. Katalog der Prof. W. A. Ackermann'schen Kupferstichsammlung. Leipzig 1844.
1439. Ein Packet von 27 Stück Auctions-Katalogen von Kupferstich- und Gemäldesammlungen.


FINE ARTS LIBRARY
3 2044 034 885 111




FINE ARTS LIBRARY
3 2044 034 885 111


FINE ARTS LIBRARY
FL 4XMX %